

COMPENDIUM

DES RÈGLES ET DES DÉLICATESES

DE LA

12952 sf. II

LANGUE FRANÇOISE,

O U

REMARQUES

Sur chaque partie du discours en cette langue,

Extraites des meilleurs Grammairiens François, et appuyées
d'exemples, en prose et en vers, propres à former
le Cœur, et à orner l'Esprit.

Avec une Idée de la Verfification François,

Et les Maximes de la Sagesse en Vers.

RECUEIL PUBLIÉ

A la demande d'Amateurs de la Littérature François,

ET DÉDIÉ

A la Nation Angloise en général,

Et aux Habitants de la ville et des environs

DE CHICHESTER EN PARTICULIER.

NOUVELLE EDITION.

Par THOMAS TAVEAU, Prêtre, M. A. K
Ci-devant Professeur de Rhétorique et Principal du Collège du Havre.

CHICHESTER:

Printed and sold by J. SEACRAVE; G. WATTS, Gosport; and B. and
J. WHITZ, Fleet Street, London.

MDCCXCVII.

Tu regere Eloquio Populos, ô Galle, memento.

RIV-----.



TO THE WORTHY INHABITANTS
OF THE

City and Environs of Chichester.

Having had the honor to teach the French tongue to many respectable persons in your City and Environs; and having learnt by experience how much they esteem and admire that fashionable language, it was with sincere pleasure that I wrote the following pages with the humble intention of promoting more immediately the great object of my labours, their improvement.

It is true, this little performance, in which I presuppose the reader to be sufficiently acquainted with the rudiments of Grammar, contains nothing which may not be found in more voluminous works; but I flattered myself that some good might be done by collecting the observations of other writers, and bringing them for the sake of convenience into one point of view. Thus the well informed may with them, in a short time, refresh their memory, and the learner easily acquire information.

These remarks, being written in French, afford an additional advantage. For the elementary tracts in that language are not, (at least to my knowledge) very numerous in this country; and experience teaches us that we are more forcibly struck with, and retain longer that which we learn in a foreign tongue, which we are desirous of acquiring, than in our own.

It may be proper to observe, that the collection which I now offer and submit to the public, is carefully selected from the very best French Grammarians, illustrated by a variety of useful and instructive examples, and sanctioned, for the most part, by the decisions of those able arbiters of the language, the Members of the French Academy.

DEDICATION.

Though the following sheets were not originally intended for the press, but compiled only for the private and exclusive use of my Pupils, yet several Amateurs of French Literature, into whose hands they have accidentally fallen, were pleased to request their publication. Willing to be, as far as in my power, serviceable to your hospitable and generous Country, I complied with the request; but in the humble expectation of meeting with indulgent readers, and of your permitting me to inscribe and dedicate them to you.

Have the goodness then to accept of this little work, whatever it may be, as an homage I think especially due to the BENEVOLENT CITY in which I reside, and as a token of my zeal for the improvement of the lovers of a language so prevailing, and which can be neither justly appreciated, nor written, nor spoken with correctness, unless its rules and delicacies are well understood.

Allow me at the same time to embrace this opportunity of publickly expressing to you my heart-felt gratitude for the kindnesses conferred on me during my residence in your city; and believe me, with the warmest and most distinguished sentiments of respect,

YOUR OBEDIENT,

AND HUMBLE SERVANT,

THOMAS TAVEAU.

E R R A T A.

Page	5	ligne 14 soldants lisez soldats.
	7	7 plaisir lisez plaisir.
	19	7 entièrement lisez entierement.
	24	13 produites lisez produits.
	51	13 au lisez aux.
	92	1 audessus lisez audessous.
	97	14 et accoutumer lisez et à accoutumer.
	113	18 conjonctions lisez conjonction.
	116	2 purité lisez pureté.
	130	16 rimes plates ajoutez ou rimes suivies.

LIST

LIST OF SUBSCRIBERS.

A

THE Revd. Charles Ashburnham, 2 books,
Miss Anna Francis Ashburnham, 2 books,
Mr. John Allnutt, London,
Miss Allnutt,
Mr. George Alms,
Miss Alms,
Mrs. Auber,
Mr. Ay'es,
Mr. Joseph Ayles,
Miss Ayles,

B

The Revd. John Buckner, D. L. 4 books,
The Revd. Mr. Birch,
Admiral Brisbane, R. N.
Captain Breton, R. N.
Richard Barwell, Esqr. M. P.
Mrs. Barwell,
John Blagden, Esqr.
Mr. Bull,
Mrs. Booth, 2 books,
Miss Booth,
Miss Martha Blanch, Arundel,

C

The Revd. Mr. Richard Cockburn,
Captain Chads, R. N.
Captain Cromwell, R. N. 4 books,
John Clements, Esqr.
Mr. J. Champ,
Mrs. Chandler,
Mr. Chaldecott,
Miss Fanny Cutfield,
Miss Eliza Cutfield,
Mr. Charrier, French Master to the R. Academy Portsmouth,
Mrs. Cock,
Mr. Cobby,
Mr. Cockburn,

D

The Revd. Mr. Davis,

The

L I S T o f S U B S C R I B E R S .

The Revd. Mr. J. Davison,
Major Sholto Douglas, 2 books,
Francis Diggens, Esqr.

John Diggens, Esqr.
Mr. Francis Diggens,
Cornet Richard Diggens, 11th Dragoons,
Miss Ann Diggens,
Miss Sophia Diggens,
John Drew, Esqr.

Mr. Dodd,
Mr. Duer,
Miss Duer,
Miss Mary Duer,
Miss Theodora Duer,
Mrs. Drinkwater,
Miss Digance, Arundel,
Mr. R. Dally,
Mr. William Dearling,

E

The Revd. Mr. Ellis,

F

John Farhill, Esqr. London,
George Farhill, Esqr. 2 books,
Mr. Fowler,
Mr. Florance,
Mr. J. Farenden,

G

The Revd. Mr. Thomas Gisborne, Litchfield, 6 books,
The Revd. Mr. George Guy,
John Gowan, Esqr.
John Garthwaite, Esqr. 2 books,
J. H. Goble, Esqr.
Mr. Francis Guy,
Mr. William Guy,
Miss Mary Guy,
Miss Martha Guy,
Miss Garthwaite,
Mr. Girod,

Mr.

LIST OF SUBSCRIBERS.

9

H

Mr. Philip Humphry, 2 books,

J

Major General Jones, Mayor of Chichester, 2 books,

William Johnson, Esqr.

Lieut. Johnston, 25th Regiment of Foot,

Mr. Jaques,

L

The Right Honourable Lord George Lenox,

The Revd. Mr. Lesley,

James Lloyd, Esqr.

Mr. Lovelace,

Miss Longley,

M

The Lady Viscountess Montague,

The Revd. Mr. Metcalfe, 2 books,

The Revd. Mr. Middleton,

The Revd. Mr. Moore,

Captain George Murray, R. N. 2 books,

John Murray, Esqr.

Captain Maxwell,

J. Marsh, Esqr. 2 books,

Mrs. Marsh,

Richard Merricks, Esqr.

Mr. Mant,

N

The Right Honourable the Earl of Newburgh,

The Revd. Mr. Thomas Newman,

John Newland, Esqr. 2 books,

Miss Newland,

Miss Mary Newland,

Richard Newland, Esqr.

P

William Poyntz, Esqr. Midhurst,

The Honourable Mrs. Poyntz,

John Peachey, Esqr.

Mrs. Peckham,

Miss Peckham,

Mr. John Plaistow,

Mr. William Postlethwaite,

Mrs. Quantock,

R

Mr. Raper,

Miss Mary Richardson,

Mr. Benjamin Ridge,

S

The Revd. Mr. Charles Smith,

The Right Honourable Thomas Steele, M. P. 2 books,

Robert Steele, Esqr. Recorder of Chichester, 2 books,

J. Sargent, Esqr. M. P.

William Smith, Esqr. London,

Mr. Charles Henry Smith,

Mr. Thomas Sanden, M. D. 2 books,

Mrs. Sabatier,

Miss Sabatier,

Mr. St. Eloy,

Mrs. St. Eloy,

Mr. George Sayers,

T

George White Thomas, Esqr. M. P. 2 books,

The Revd. Mr. Moses Toghill,

Major Tuffnell,

Mr. Jolliffe Tuffnell,

Mr. Tapner,

W

The Revd. Mr. William Walker,

The Revd. Mr. Watson,

The Revd. Mr. Charles Webber,

The Revd. Mr. Philip Wyndham, Arundel,

Edmund Woods, Esqr. 4 books,

Henry Woods, Esqr.

Alexander Williams, Esqr. 2 books,

Mr. W. Williams,

John Williams, Esqr.

Mrs. Williams,

John Woods, Esqr.

Mr. Thomas Worton, Junr.

Mr. Watts, Gosport,

Y

Mr. P. John Yaldwin, Midhurst,

COMPENDIUM

COMPENDIUM DES RÈGLES & DES DE'LICATESSES

De la langue Françoise,

REMARQUES

Sur chaque partie du discours en cette Langue.

On compte ordinairement Neuf parties du discours, ou Neuf Sortes de mots, dont on se Sert pour exprimer ses pensées.

Ce sont L'ARTICLE, Le NOM, Le PRONOM, Le VERBE, Le PARTICIPE, L'ADVERBE, la PRE'POSITION, La CONJONCTION, et L'INTERJECTION.

SUR LES ARTICLES.

AUTREFOIS on laissoit toujours avant les noms les articles LE, masculin Singulier, LA, féminin Singulier, LES, pluriel des deux genres, quelque cas qu'on voulût exprimer. On y ajoutoit seulement DE pour marquer le génitif ou l'ablatif, et À pour marquer le datif. Ainsi, com-

me on dit encore présentement: **DE LA Princeſſe**, **À LA Princeſſe**, pour exprimer au Singulier le génitif ou l'ablatif, et le datif dans les noms féminins; On disoit: **DE LE Prince**, **À LE Prince**, pour exprimer au Singulier le génitif ou l' ablatif, et le datif dans les noms masculins. De même pour désigner ces mêmes cas dans les noms des deux genres au pluriel, on disoit: **DE LES Princes**, **À LES Princes**, **DE LES Princeſſes**, **À LES Princeſſes**.

On Voit encore une trace de cet ancien usage dans le singulier des noms masculins qui commencent par **UNE VOYELLE**, ou une **non aspirée**; car on en exprime le génitif ou l' ablatif, et le datif, en y joignant **DE LE**, **À LE** dont on ne fait que retrancher l'**e final**; comme il paroît dans les mots *amour* et *honneur*, qui font au génitif ou à l'ablatif, **DE l'amour**, **DE l'honneur**, et au datif **À l'amour**, **À l'honneur**.

Mais ensuite **DE LE** a été changé en **Du**, et **À LE** en **AU**; Et au lieu de dire **DE LE Prince**, **À LE Prince**, On a dit: **DU Prince**, **AU Prince**. De même au pluriel, **DE LES** a été changé en **DES**, et **À LES** en **AUX**. Et on n'a plus dit: **DE LES Princes**, **À LES Princes**, **DE LES Princeſſes**, **À LES Princeſſes**, Mais, **DES Princes**, **AUX Princes**, **DES Princeſſes**, **AUX Princeſſes**. Conséquemment

Conseurement DU, DES, AU, AUX, que l'on voit avant les noms, sont mis par Contraction pour DE LE, DE LES, À LE, À LES. En voici la preuve.

Nous disons :

*Il est difficile de se faire aimer de tout le monde.
La Vertu est le plus beau de tous les biens.*

Il importe à tous les hommes d'opérer leur Salut.

Si nous ôtons les mots, TOUT, TOUS, qui se trouvent entre DE LE, DE LES, À LES, Nous dirons alors :

Il est difficile de se faire aimer DU monde.

La Vertu est le plus beau DES biens.

Il importe AUX hommes d'opérer leur Salut.

DE & À sont des prépositions, et non des articles.

Ex.—À ses propres auteurs la Vengeance est fatale,

Elle amène après elle une troupe infernale

des remords, des fureurs, dont les tristes effets

Rendent les mieux Vengés les plus mal Satisfait.

A proprement parler, le françois n'a qu'un Article ; mais susceptible de huit Variations, dont trois par terminaison LE, LA, LES ; quatre par contraction, DU, DES, AU, AUX, & une par élision, L', avec une apostrophe, pour LE et LA, avant une voyelle, ou une H muette et non aspirée.

Cependant quelques Grammairiens distinguent et comptent trois sortes d'Articles. Ils appellent LE, LA, LES, Articles définis ; UN et son féminin UNE, articles indéfinis, quand ils ne sont pas employés comme noms de nombre ; et DU, DE LA,

SUR LES ARTICLES.

D E L', DES, DE, D', Articles partitifs, s'ils précédent des noms qui soient ou nominatifs,* ou régimes absolus † de quelques Verbes; ou à la suite de quelque préposition, comme dans ces exemples.

Du Savoir, DE LA Retenue, DE L'Aménité, DES Talents rendent estimable.

DE grands événemens accompagnèrent et suivirent la mort de Jésus Christ.

Chez les Romains, Ceux qui étoient convaincus d'avoir empoyé DES moyens illicites, ou D' indignes voies pour parvenir au commandement, en étoient exclus pour toujours.

L'Article doit être mis au même genre, et au même nombre que le Substantif auquel il se rapporte. Ex.

S'élève qui voudra, par force ou par adresse,
Jusqu'AU sommet glissant DES grandeurs DE LA Cour.
LE Sage, sans quitter son aimable séjour,
Loin DU monde et DU bruit chérira la Sagesse.

LA, sans crainte DES Grands, sans faste et sans tristesse
Ses yeux après LA nuit verront naître LE jour
Il verra LES faisons se suivre tour-à-tour,
Et dans UN doux repos attendra LA Vieillesse.

Ainsi lorsque LA mort viendra rompre LE cours
DES bienheureux moments qui composent ses jours,
Il mourra chargé d'ans, inconnu, solitaire.

Que L'homme est malheureux à L'heure du trépas,
Lorsqu'ayant négligé LE seul point nécessaire,
Il meurt connu de tous, et ne se connoir pas.

On répète l'article soit simple, soit contracté
avant

* On appelle Nominatif ou Sujet d'un Verbe ce qui exprime ou désigne soit la personne, soit la chose dont on parle.

† Le Régime ou objet appellé Simple, direct, absolu restreint ou détermine la Signification du Verbe sans préposition ni exprimée ni sous entendue; Il répond à l'accusatif des Latins.

Le Régime appellé composé, indirect, relatif, restreint le nom ou le Verbe, par le Moyen d'une préposition exprimée ou sous entendue; Il répond au génitif, au datif, ou à l'ablatif des Latins.

avant chaque Substantif, quand le premier Substantif a l'article.

EXEMPLES:

L'esprit, le coeur, les moeurs, tout gagne à la culture.

Autant qu'il faut de soins, d'égards, et de prudence,

Pour ne pas diffamer l'honneur et l'innocence;

Autant il faut d'ardeur, d'inflexibilité,

Pour déferer un traître à la société.

On répète aussi l'Article avant les Adjectifs qui précèdent un Substantif, lorsqu'ils expriment des qualités différentes, et surtout des qualités opposées; autrement Il suffit d'employer l'article devant le premier.

EXEMPLES:

Un Général est heureux, quand les jeunes et les vieux soldats font leur devoir.

La prompte et la sage exécution d'un grand et vaste projet désigne un habile homme.

C'est également la coutume des peuples les plus barbares et des plus civilisés d'avoir un cérémonial pour les actions publiques. (Avant des plus civilisés, on sous entend le pronom celle.)

On peut en certains cas supprimer l'Article, pour rendre la diction plus vive.

EXEMPLE:

Citoyens, Etrangers, Ennemis, Peuples, Rois, Empereurs, pleurerent Turenne.

La

La suppression de l'Article change quelquefois le sens d'une expression.

EXEMPLES :

AVOIR NOUVELLE signifie simplement *apprendre*. **AVOIR DES NOUVELLES**, signifie *apprendre les circonstances et les particularités*.

AVOIR NOUVELLE régit **DE** et un Substantif, ou **QUE** et un Verbe. **AVOIR DES NOUVELLES** n'est pas bien suivi de **QUE**.

OUVRAGE DE L'ESPRIT, signifie *un ouvrage de la Raison, de cette intelligence qui distingue l'homme de la bête*. **OUVRAGE D'ESPRIT**, signifie *composition ingénieuse d'un homme de lettres*.

Tout ouvrage D'ESPRIT est un ouvrage DE L'ESPRIT ; mais tout ouvrage DE L'ESPRIT n'est pas un OUVRAGE D'ESPRIT.

ENTENDRE LA RAILLERIE, c'est avoir *l'art, la facilité de railler*; **ENTENDRE RAILLERIE**, c'est *souffrir les railleries sans se fâcher*.

RENDRE JUSTICE À QUELQU'UN, C'est *parler de lui et agir à son égard comme il le mérite*; **RENDRE LA justice**, c'est *juger, faire la fonction de Juge*.

UN HOMME DE LA COUR, est *un homme attaché à la Cour*; **UN HOMME DE COUR**, se prend souvent

ois souvent en mauvaise part et signifie, *artificieux, fourbe, flatteur.*

FAIRE GRACE, signifie *pardonner*; — **FAIRE LA GRACE**, signifie, *faire le plaisir.*

FAIRE AMITIÉ, c'est *faire des caresses, dire des paroles obligantes et affectueuses; FAIRE L'AMITIÉ*, exprime *faire le plaisir.*

SUR LES NOMS.

NOMS SUBSTANTIFS.

Les Substantifs ne sont ordinairement que d'un genre. Les uns sont du masculin, comme *le bel ouvrage, un grand incendie, de bons légumes.* Les autres sont du féminin, comme *une grande alcove, une petite horloge, une belle antichambre.*

Cependant il y a plusieurs Substantifs qui sont des deux genres, mais sous différentes significations :

EXEMPLES:

AIDE, est masculin, quand il signifie *celui qui aide un autre; AIDE* est féminin, quand il signifie *assistance, secours.*

AIGLE, est masc. quand il signifie *oiseau de proie; — homme qui a des talents supérieurs. AIGLE* est fém. quand il signifie ou *une Constellation, ou l'enseigne*

Penseigne des anciennes légions Romaines, ou la figure de l'oiseau de proie dans les armoiries et dans les devises.

AUNE ou AULN, masc. espèce d'arbre; AUNE, fém. mesure pour auner la toile. Il se dit aussi de la chose mesurée.

CARTOUCHE, masc. un ornement de peinture, de sculpture, de gravure. CARTOUCHE, fém. charge pour le canon, la charge de l'arme à feu.

COUUPLE, est masc. quand outre le nombre, il marque une liaison entre les choses; ainsi on doit dire: Voila un beau couple d'amis, un Couple bien assorti; mais COUPLE est féminin, quand ce mot ne signifie que le nombre; ainsi il faut dire: UNE couple d'oeufs, de pigeons, &c.

CORNETTE, masc. Officier qui porte l'éta-
dard de la Cavalerie. CORNETTE fém. un éten-
dard de Cavalerie; ou, en termes de marine, un
sorte de pavillon.

ENSEIGNE, masc. Officier d'infanterie qui porte le Drapeau, ou Officier de la Marine qui com-
mande après le Lieutenant;—ENSEIGNE fém.
Drapeau; indice de quelque chose.

EXEMPLE, masc. cequ'on propose à imiter ou
à fuir. EXEMPLE, fém. cequ'un Maître d'écrite-
ture donne pour modèle à son écolier.

GARDE

GARDE, masculin, *homme préposé pour garder quelque chose*; **GARDE**, féminin, *la commission, ou l'action de garder*;—*troupe d'hommes armés pour garder*;—*femme qui sert les malades*.

GENS est masculin, quand il précède l'adjectif; et féminin, quand l'adjectif le précède. Ainsi on doit dire : *Les gens savants, les savantes gens, toutes les vieilles gens*.—Cependant on dit : *tous les gens*.—On dit encore : *tous les jeunes gens, tous les habiles gens*, parceque les adjectifs, *jeunes* et *habiles* se terminent au masculin par un *e* muet.

Si après **GENS** il se trouve un pronom, un adjectif, ou un participe qui s'y rapporte, on le met au masculin :

EXEMPLES:

L'homme sage ne se familiarise point avec les petites gens, parcequ' ils en abusent.

Les avares sont les plus jottes gens que l'on ait jamais vus,

Les vieilles gens doivent être RESPECTÉS.

Nota. **GENS** ne se dit d'un nombre déterminé, que quand il est joint à un adjectif, ou lorsqu'il signifie *domestiques*. On dira bien : *Deux honnêtes ter ogens*;—*trois de ses gens*. Mais on ne dira pas *l'écri quatre gens*. Il faut, *quatre personnes*.

On dit très bien :

MILLE GENS ont appris par expérience qu' avec la prodigalité on ne peut être généreux que quelque temps; mais qu' avec la sage économie on peut être généreux toute sa vie.

Quoique la santé fasse la félicité du corps, comme le savoir fait celle de l'esprit; Il y a cependant MILLE GENS qui se ruinent la santé.

Dans ces Exemples MILLE est pris pour un nombre indéterminé.

GUIDE, masculin, *conducteur*;—GUIDE, or GUIDES, féminin, *longes de cuir*, avec quoi les cochers conduisent les chevaux.

LIVRE, masculin, *volume manuscrit ou imprimé*.
LIVRE, féminin, *poids, ou vingt sous de la monnoye de France*.

MANCHE, masculin, *poignée d'un instrument, d'un outil*.—MANCHE d'un habit, d'une robe, &c. féminin.

MÉMOIRE, masculin, *papier où l'on écrit quelque chose, pour ne pas l'oublier*;—*instruction sur quelque affaire*.—MÉMOIRE, féminin, *la faculté de se souvenir*—le souvenir.

EXEMPLES:

Il faut cultiver beaucoup la mémoire dans la jeunesse.—La mémoire du juste sera éternelle.

MÔLE,

MÔLE, masculin, jettée de pierres à l'entrée d'un port. MÔLE, féminin, masse de chair informe, terme d'anatomie.

MOULE, masculin, creux propre à former un ouvrage de fonte, d'argile, de cire, &c. MOULE, féminin, coquillage de mer.

MOUSSE, masculin, jeune matelot qui sert l'équipage d'un vaisseau. MOUSSE, féminin, sorte de petite herbe; — écumé qui se forme par l'agitation des liqueurs.

OFFICE, masculin, Charge---emploi---service. OFFICE, féminin, lieu où l'on tient la vaisselle; --- lieu où mangent les officiers d'un grand Seigneur.

PAGE, masculin, jeune Gentilhomme au service d'un Prince.—PAGE, féminin, le côté d'un feuillet.

PÂQUES ou PÂQUE, masc. pour le jour de Pâque. Pâque est haut.—Pâque est bas—PÂQUE, fém. pour le premier, ou le dernier jour de la quinzaine de Pâque; la Pâque est commencée; — La Pâque est finie.—PÂQUE, est aussi fém. quand ce mot signifie la Cérémonie dans laquelle les Juifs mangeoient l'Agneau pascal; — le devoir pascal des Chrétiens.

PARALLÈLE, masc. quand il signifie une comparaison; PARALLÈLE, encore masc. signifiant

Cercle parallèle à l'équateur.—PARALLÈLE, fém. quand ce mot signifie une ligne parallèle.

POSTE, masc. *emploi*;—*lieu marqué pour monter la garde*;—*POSTE*, fém. *lieu où l'on porte les lettres*;—*course de cheval*;—*lieu où l'on prend les chevaux pour cette course*.

POURPRE, masc. *couleur rouge*;—*sorte de maladie*.—*POURPRE*, fém. *étoffe teinte en pourpre; Dignité Royale, ou celle des Cardinaux*.

PÉRIODE, masc. *le plus haut point où une chose puisse arriver*. *PÉRIODE*, fém. *époque*;—*réunion de phrases*;—*révolution*.

PENDULE, masc. *verge de fer, ou corde qui fait les vibrations de la Pendule*.—*PENDULE*, fém. *Sorte d'horloge*.

PIQUE, masc. *terme du jeu de cartes*. *PIQUE*, fém. *une sorte d'arme*.

RELÂCHE, masc. *repos*;—*cessation de travail*. *RELÂCHE*, fém. *terme de marine*.

REMISE, masc. *carosse de louage plus propre qu'un fiacre*;—*REMISE*, fém. *délai*;—*diminution*;—*lieu où l'on met le carosse*;—*commerce d'argent de place en place*.

SOMME, masc. *Sommeil*.—*SOMME*, fém. *fardeau*;—*quantité d'argent*.

SOURIS, masc. *Sourire*;—*SOURIS*, fém. *espèce de petit rat*. *TOUR*

TOUR, masc, un circuit ;—une action de souplesse : une ruse ;—une fineſſe ;—une machine pour ouvrager en rond—TOUR, fém. un bâtimenſt rond ou quarré, plus élevé que les autres.

TROMPETTE, masc. Cavalier qui sonne de la trompette.—TROMPETTE, fém. sorte d'inſtrument à vent.

VOILE, masc. étoffe destinée à cacher quelque chose ;—VOILE, fém. toile d'un vaiffeau pour recevoir le Vent, &c.

Il y a même quelques ſubſtantifs qui font maſculins et féminins ſous la même ſignification. Tels font.

AMOUR, masc. au ſingulier, et quelquefois fait féminin par les Poëtes.

AMOURS, fém. au pluriel, quand il eſt pris pour la paſſion, ou pour l'objeſt aimé. On ne voit point d'ÉTERNELLES AMOURS, c'eſt-à-dire, de paſſions toujours conſtañtes.—Il n'y a ni belles priſons ni LAIDES AMOURS, c'eſt-à-dire, ni maîtreſſes qui ne paroiffent belles.

AMOURS, masc. au pluriel, quand ce mot ſignifie les graces qu'on perſonifie, et les petites figures qui ſervent d'emblèmes dans la peinture.

AUTOMNE, maſculin et féminin, mais plus ſouvent féminin.

DÉLICE, masc. au ſingulier : c'eſt un GRAND délice.

délice.---DÉLICES, féminin, au pluriel; *L'Etude fait toutes les délices.*

ORGUE, masculin au singulier; ORGUES, féminin au pluriel.

CHOSE est féminin; cependant QUELQUE chose est masculin. Ex.

T'a-t-il sous le ciel une chose permanente, ou quelque chose qui soit permanent?

Quand on aura de vous quelque chose à prétendre,
Accordez le civilement,
Et pour obliger doublement,
Ne le faites jamais attendre.

OEUVR^E, pour ouvrage d'esprit n'est plus usité au singulier; Il est féminin au pluriel. OEUVR^E pour action, est féminin.

Nota.---ACADEMIEN ne se dit que des gens de lettres; ACADEMISTE, de ceux qui sont d'une Académie, où l'on enseigne les exercices du corps.

NOMS COMPOSE'S.

Quand un nom est composé d'un substantif et d'un adjetif, le substantif et l'adjectif prennent l'un et l'autre la marque du pluriel. Ex. *Un arc-boutant, des arcs-boutants. Un gentil-homme, des gentils-hommes.*

Quand les noms composés sont formés d'une préposition

préposition ou d'un verbe et d'un nom, le nom seul prend la marque du pluriel. Ex. *Un avant-coureur, des avant-coureurs.* — *Un garde-fou, des garde-fous.*

Quand un mot est formé de deux noms unis par une préposition, le premier des deux noms prend seul la marque du pluriel. Ex. *Un arc-en-ciel, des arcs-en-ciel ; un chef d'œuvre, des chefs-d'œuvre.*

Ou écrit sans marque du pluriel les mots purement latins que nous avons adoptés. Ex. *Des duo, des à linea, des numero, des factum.*

NOMS DE NOMBRE

CENT au pluriel et VINGT dans QUATRE-VINGT prennent une s lorsqu'ils sont suivis d'un nom. On écrit : *deux CENTS hommes, QUATRE-VINGTS arbres.* Mais CENT et QUATRE-VINGT écrivent sans s, quand ils sont suivis d'un autre nombre. *Trois CENT soixante personnes ; QUATRE-VINGT dix volumes.*

On dit : *Vingt et un CHEVAUX.* — *Vingt et un ANS accomplis.* — Quelques-uns disent : *vingt et un AN accomplis ; AN sans s.*

MILLE ne prend jamais de s, moins qu'il ne signifie une étendue de mille pas. On écrit *trois MILLES hommes ; MILLE amitiés ; — deux MILLES d'Italie, quatre MILLES d'Angleterre.*

On écrit MIL en trois lettres & CENT sans s dans la date des années. Ex.

Christoph

Christophe Colomb, Génois, découvrit le premier l'Amérique, l'an MIL quatre CENT quatre-vingt douze. Ici le nombre cardinal est pour le nombre ordinal millième, centième, &c.

En parlant des Souverains, on emploie, sans article, les nombres cardinaux au lieu des ordinaux, c'est-à dire, les adjectifs de nombre au lieu des adjectifs d'ordre, excepté ces deux-ci, PREMIER, SECOND, parcequ' après les noms des PRINCES, on ne met point UN, DEUX.

Mais en spécifiant les jours du mois, on dit: LE PREMIER, LE DEUX, LE TROIS, LE QUATRE, &c.

EXEMPLES.

GEORGE TROIS fut couronné à l'Abbaye de Westminster LE VINGT DEUX de Septembre, mil sept cent soixante et un.

FRANÇOIS PREMIER, surnommé le Grand et le Père des lettres qu'il rapella dans ses Etats et qu'il dota richement, monta sur le trône LE PREMIER de Janvier mil cinq cent quinze, et mourut LE TRENTÉ ET UN de Mars mil cinq cent quarante sept. Ce Prince, à qui succéda HENRI SECOND, le seul des trois fils qui lui restoit, estimoit tant les Arts et respectoit même tellement les Artistes, qu'il reçut les derniers soupirs du célèbre Peintre Léonard Delvinti, qui expira dans ses bras. Quelques Seigneurs de la Cour ayant témoigné leur surprise de l'honneur que ce Prince rendoit à ce Peintre, Il leur dit: Vous avez tort de vous étonner: Sachez que je puis faire en un jour beaucoup de Seigneurs comme vous, mais qu'il n'y a que Dieu seul qui puisse faire un homme pareil à celui que je perds.

Nota.—On dit CHARLES-QUINT en parlant de l'Empereur qui vivoit du tems de FRANÇOIS PREMIER; et SIXTE-QUINT, en parlant du Pape contemporain du GRAND HENRI QUATRE.

Le mot DEMI ne change pas, c'est à dire, est sans genre et sans nombre, quand il est avant le nom. On dit : *une DEMI heure, une DEMI livre*; mais quand le mot DEMI est après le nom, il prend le genre. On doit dire : *une heure et DEMIE, une livre et DEMIE. Deux douzaines et DEMIE, trois cents et DEMI.*

Quand le nombre Cardinal est suivi d'un substantif ou précédé du pronom EN, le participe ou adjectif qui suit ce nombre est élégamment précédé de la préposition DE.

EXEMPLES :

Dans le fameux incendie de Londres en mil six cent soixante et six il y eut treize mille deux cents maisons DE brûlées.

Il est bien affligeant pour l'humanité d'entendre dire après une bataille ou un combat : Il y a eu dix mille HOMMES DE tués. Il y EN a eu douze mille DE blessés.

NOMS COLLECTIFS.

Les noms collectifs partitifs, c'est à dire, ceux qui marquent la partie d'un plus grand nombre, comme *la plupart des, une infinité de, un grand nombre de,* et les adverbes de quantité, *beaucoup de, peu de, &c.* suivis d'un nom

D

pluriel

pluriel, veulent le verbe et l'adjectif au pluriel.

EXEMPLES:

La plûpart des Romans ne PEUVENT que gâter le goût, et faire prendre une infinité de FAUSSES IDÉES QUI, pour l'ordinaire, n' INFLUENT qu' trop dans le caractere et dans la conduite de quiconque s' occupe de pareilles lectures.

On voit un grand nombre de personnes CAPABLE de faire une action sage ; mais bien peu de personnes SONT CAPABLES de faire une action généreuse. (Un auteur estimé a cependant écrit en parlant de la Conversion du Roi Ethelbert au Christianisme.)

Quand le collectif partitif est suivi d'un singulier, l' adjectif, le pronom et le verbe s' accordent avec ce Singulier.

EXEMPLES:

La plûpart du monde EST assez MAL-ADROIT pour employer la premiere partie de sa vie à rendre l'autre misérable.

Lorsque les infidèles envahirent l' Espagne, une multitude innombrable de peuple SE REFUGIA dans les Asturias, et y PROCLAMA Roi Pélage.

Qn'une personne est méritante et louable, quar une partie de son tems est EMPLOYÉ à consoler les affligés et à secourir l'humanité souffrante.

Qua

iel. Quand la plupart se dit absolument, Il demande après lui le pluriel. Dites : *La plupart SONT attendus d'avis de faire la paix.*

sses Quoique le collectif général soit suivi d' un quelpluriel ; l' adjectif, le pronom, et le verbe s'accordent, non avec ce pluriel, mais avec le collectif. Dites : *L' armée des ennemis A ÉTÉ entièrement défaite.*

NOMS ADJECTIFS.

(U) Dans le sens partitif on met DE, et non pas DES avant un adjectif. On doit dire : *Il est avantageux de lire DE bons livres, et non pas, DES bons livres.*---*On passe D' heureux moments avec un vrai ami :* Et non pas DES heureux momens.

CCOR L' adjectif s' emploie souvent pour le substantif, ou dans le sens du substantif. Ex:

PROD Rien n' est beau que le VRAI, le VRAI seul est aimable.
rend Nous devons préférer L' UTILE À L' AGRÉABLE.

Aida LE VRAI est mis pour la vérité; L' UTILE À L' AGRÉABLE sont pour la chose utile à la chose, un agréable.

Qua Certains adjectifs sont quelquefois employés comme adverbes. On dit: Chanter juste, voir clair, quitter court, et alors ils sont toujours au masculin singulier. Cependant on dit: Une nouvelle venue pour une femme nouvellement arrivée.—Des

fleurs fraîches cueillies, pour des fleurs récemment ou cueillies.

ADJECTIFS DE DIFFÉRENTES SIGNIFICATIONS.

Plusieurs adjectifs placés avant le substantif ont une signification différente de celle qu'ils ont, quand ils ne sont mis qu'après le substantif.

EXEMPLES :

UN HOMME GRAND signifie *un homme d'une grande taille*. **UN GRAND HOMME** signifie *un homme de grand mérite*. Cependant si après **GRAND HOMME** on ajoute quelques qualités du corps, comme, *c'est un grand homme brun et d'une belle physionomie*, alors **GRAND HOMME** signifie *homme d'une grande taille*.

DU BOIS MORT, c'est *du bois séché sur pied*. **Du mort bois**, c'est *du bois de peu de valeur, comme vif des ronces, des épines, &c.*

UNE FAUSSE CORDE, c'est *une corde qui n'est pas montée au ton qu'il faut*; **UNE CORDE FAUSSE** est *une corde qui ne peut jamais s'accorder avec une autre*.

UNE VOIX COMMUNE, c'est *une voix ordinaire; modé d'une commune voix*, signifie *unanimement*.

UNE CRUELLE FEMME, c'est *celle qui ne se laisse pas vaincre par les instances des hommes*; ou

DIFFE'RENTES SIGNIFICATIONS. 21

ou celle qui tourmente par les instances les plus fortes.
UNE FEMME CRUELLE, est celle qui cherche à faire
du mal par esprit de vengeance.

UNE FEMME SAGE, c'est une femme vertueuse et
prudente. UNE SAGE-FEMME, c'est une femme
qui affiste celles qui sont en travail d'enfant.

UNE FEMME GROSSE, c'est une femme enceinte;
UNE GROSSE FEMME, c'est une femme graisse, qui
a beaucoup d'embonpoint.

UN HOMME GALANT, c'est un homme qui cher-
che à plaire aux DAMES; UN GALANT HOMME,
c'est un homme qui a des dons et des talents, et
dont le commerce est sûr et agréable.

UN GENTILHOMME, c'est un homme d' extraction
DU noble; UN HOMME GENTIL, c'est celui qui est gai,
mavif, joli.

UN HOMME PLAISANT, est un homme enjoué, qui
est fait rire; UN PLAISANT HOMME, se prend en
mauvaise part pour un homme ridicule, bizarre,
un singulier.

UN HONNÈTE HOMME, c'est un homme qui a des
mœurs, de la probité; UN HOMME HONNÈTE, est
un homme poli, qui plait par ses bonnes manières.

LES HONNÈTES GENS d'une ville sont ceux qui
ont du bien, une réputation integre, une naissance
honnête,

honnête, de l'éducation ; DES GENS HONNÈTES sont des gens polis, qui reçoivent bien ceux qui les visitent.

MORTEL, quand il signifie **QUI EST SUJET À LA MORT**, ne peut se mettre qu' après le substantif. **MORTEL**, quand il précède le substantif, signifie **GRAND, EXCESSIF**. On dit très bien : *Mortel ennemi ; — mortelles lieues.*

UN VILAIN HOMME, est *un homme désagréable par la figure, par la malpropreté, ou par les manières et les vices.* **UN HOMME VILAIN**, est *un avare qui épargne d'une manière sordide.*

UN HABIT NEUF est *un habit qui n'a point, ou qui a peu servi ; UN HABIT NOUVEAU*, est *un habit d'une nouvelle mode ; UN NOUVEL HABIT*, est *un habit différent d'un autre qu'on vient de quitter.*

CHER, placé avant le substantif, est terme d'affection ; **CHER**, après le substantif, signifie **le PRIX.**

FURIEUX, placé avant le substantif, signifie *qui dans le style familier, la même chose que très grand, énorme, il désigne l'excès ; FURIEUX*, après le substantif, signifie *en fureur, transporté de colère*.

C'EST UN HOMME PERDU, c'est à dire *un homme sans espoir, sans ressource. — C'EST UNE FEMME PERDUE*, c'est à dire, *un femme publiquement abandonnée.*

ACHEVÉ

DIFFÉRENTES SIGNIFICATIONS. 23

ACHEVÉ, en parlant des choses, signifie *parfait*,
sans défauts. ACHÉVÉ, en parlant des personnes,
se prend en bonne et en mauvaise part. UN AU-
TEUR ACHEVÉ, c'est un auteur sans défauts. UN
SIEUR ACHEVÉ, c'est un très grand *sou*.

GLORIEUX, joint à un nom de chose se prend
toujours en bonne part. Ex.

Vaincre ses passions c'est la plus glorieuse de toutes
les victoires.

GLORIEUX, joint à un nom de personne se
prend en bonne et en mauvaise part. Ex.

Après le combat du premier Juin, 1794, l'Amiral
Howe revint glorieux et triomphant — Ici GLO-
RIEUX est pris en bonne part et signifie couvert
de gloire.

Une personne qui a du mérite, mais qui est trop
glorieuse, se fait plutôt mépriser qu'estimer. Alors
GLORIEUX est pris en mauvaise part, et signifie
qui a de la Vanité.

PARDONNABLE, ne se dit que des choses.—En
parlant des personnes, il faut dire excusable.

PLACE DES ADJECTIFS.

L'harmonie demande en certains cas que quel-
ques adjctifs, surtout d'une syllabe, comme *beau*,
bon, *grand*, &c. soient placés avant le substantif.

Cependant les adjctifs se placent généralement,
après

après leurs substantifs, surtout, les adjectifs verbaux, c'est à dire, qui viennent des verbes, comme *bienfaisant*, *reconnoissant*; ceux qui marquent la figure ou la couleur, comme *rond*, *quarré*; *blanc*, *noir*; ceux qui sont terminés en *ique*, *esque*, *ile*, *ule*, comme *historique*, *gratueque*, *puérile*; ceux qui peuvent s'employer seuls, comme *riche*, *aveugle*, *muet*; ceux qui expriment une qualité physique ou élémentaire, comme *froid*, *chaud*. Enfin ceux qui désignent les noms des Nations, comme *Anglois*, *Français*.

Les adjectifs que les qualités morales ont produites, soit en bien, soit en mal, se placent assez indifféremment avant ou après le substantif. Tel font : *aimable*, *admirable*, *cruel*, *arrogant*, &c.— C'est l'oreille qu'il faut consulter.

ACCORD DES ADJECTIFS.

L'adjectif qui ne se rapporte qu'à un substantif se met au même genre et au même nombre que ce substantif. Ex.

Combien avons nous vu d'éloges UNANIMES,
Condamnés, démentis, par un HONTEUX retour?
Et combien de Héros GLORIEUX, MAGNANIMES
Ont vécu trop d'un jour!

Quand l'adjectif se rapporte à plusieurs substantifs de même genre, on le met ordinairement au pluriel et au même genre que les substantifs. Ex.

*La fréquentation des bonnes Compagnies et la
lecture des bons livres SONT très AVANTAGEUSES.*

On peut mettre le singulier, quand les substantifs sont singuliers, et non liés par une conjonction, surtout s'ils sont presque synonymes. Ex.

*La douceur, la bonté, la popularité de Louis XII.
Surnommé le Clément, le Juste, le Père du peuple, A
PRIÉTÉ CÉLÉBRÉE de mille louanges.*

Si les substantifs sont au singulier, de même personne et liés par ou, on met l'adjectif au singulier. Ex.

*La crainte ou l'impuissance EST CAPABLE d'ar-
rester un ennemi.*

Tel. Quand les substantifs sont liés par ni répété; ou il n'y a qu'un des deux substantifs qui fasse ou qui reçoive l'action; ou les deux substantifs font ou reçoivent en même temps l'action.

S'il n'y a qu'un des deux substantifs qui fasse ou qui reçoive l'action, on met l'adjectif, aussi bien que le verbe, au singulier.—Supposé, par exemple, qu'il ne doive y avoir qu'un Ambassadeur à nommer, on dira:—*Ce ne sera ni Mr. Le Duc, ni Mr. Le Comte qui SERA NOMMÉ Ambassadeur.*—Parceque l'action ne tombe que sur l'un des deux substantifs.

Mais si les deux substantifs font ou reçoivent

en même tems l' action, il faut le pluriel. Ainsi on dira: *ni la victoire la plus complète, ni la plus vaste conquête ne sont comparables à la Paix.*

Quand l'adjectif se rapporte à plusieurs substantifs de divers genres, on le met au pluriel et au masculin. Ex.

*Tôt ou tard la vertu, les graces, les talents,
Sont vainqueurs des jaloux et vengés des méchants.*

Quand l'adjectif est immédiatement après deux substantifs de choses, il s'accorde avec le dernier. Ex.

Silla s'étoit acquis dans Rome un pouvoir et une AUTORITÉ ABSOLUE.

EXCEPTÉ et **SUPPOSÉ**, avant un substantif ou un pronom ne prennent ni genre ni nombre; ils sont alors prépositions. Mais après le substantif ou le pronom ils prennent le genre et le nombre; ils sont alors adjectifs. Ex.

Nous avons tout perdu, EXCEPTÉ la vie et l'honneur, l'honneur et la vie EXCEPTÉE.

FEU, terme dont on se sert en parlant des défunt dont la mémoire est encore récente, placé avant l'article ou un adjectif pronominal est invariable selon la plupart; ainsi on peut dire: **FEU la Reine**, **FEU notre Reine**; comme on dit: **FEU le Roi**, **FEU notre Roi**.

notre Roi ; mais placé après l'article ou un adjectif pronominal, il prend genre. Ex.

LE FEU Roi, NOTRE FEU Roi, Louis XVI. étoit descendant de St. Louis.

LA FEUE Reine, NOTRE FEUE Reine, son épouse, étoit fille des Césars.

Nu ne prend ni genre ni nombre dans *nu-pieds*,

nu-jambes, *nu-tête*. Ex. *St. Louis portant la couronne d'épines, NU-PIEDS,*

NU-TÊTE je rendit à la cathédrale de Paris.—On
dirroit: *LES PIEDS NUS,—LA TÊTE NUE.*

L'adjectif féminin *GRANDE* perd quelquefois le muet, final et prend une apostrophe à la place d'ouant certains substantifs, quoique ces substantifs commencent par une consonne: comme *grand' antenne, grand' chambre, grand' salle, grand' chere, grand' mere, grand' peur, grand' pitié, grand' chose.*

Grand' chere, grand' peur, grand' pitié, grand' chose ne s'emploient que dans le discours familier.

Faut-il dire, en parlant d'un Empereur ou d'un Roi? *SA MAJESTÉ EST MAÎTRE OU SA MAJESTÉ EST MAITRESSE.* Les sentimens sont partagés. *MAÎTRE* paroît plus selon la raison. Nous disons: *Sa Majesté est LE PERE de son peuple et LE PROTECTEUR des infortunés.*

Ne semble-t-il pas qu' on doive dire de même?
Sa Majesté est MAÎTRE.

L' adjectif **sûr**, quand il signifie ASSURÉ, prend l' accent circonflexe.

RÉGIME DES ADJECTIFS.

Il y a des adjectifs qui requierent la préposition **à** avant les noms ou les verbes qui les suivent. Tels sont,

Adroit,	Comparable,	Ingénieux,
Agréable,	Contraire,	Insensible,
Agile,	Charmant,	Lent,
Adonné,	Désagréable,	Nuisible,
Aisé,	Disposé,	Prompt,
Ardent,	Enclin,	Prêt,
Affreux,	Exact,	Porté,
Affidu,	Habile,	Pareil,
Bon,	Horrible,	Sujet,
Beau,	Hardi,	Sensible, &c.

et généralement tous ceux qui signifient *inclination*, *penchant*, *aptitude*, ou *inaptitude*, *avantage* ou *désavantage*, *plaisir* ou *déplaisir*, *devoir*, *soumission*, *résistance*, et *difficulté*.

À tous les coeurs bien nés que la Patrie est chère !

E'vitez le plaisir funeste à l'innocence.

Soyez lent à punir, prompt à récompenser.

Il y a d'autres adjectifs qui régissent **DE**. Tels sont :

Aise,	Content,	Joyeux,
Avide,	Digne,	Las,
Capable,	Exempt,	Libre, &c.

et tous ceux qui signifient *plénitude, abondance, privation, besoin*, ainsi que les adjectifs verbaux, comme *accusé, chargé, satisfait, &c.*

Heureux l'homme content du simple nécessaire !

Mourir pour Jésus Christ est un sort plein d'appas.

Qui ne vit que pour soi n'est pas digne de vivre.

Enfin il y a des adjectifs qui ne régissent rien ; ce sont ceux dont la signification est déterminée à une certaine chose ; comme en cet Exemple.

La vertu fait trouver le seul point immuable,

Elle seule procure un plaisir véritable.

Il ne faut point donner un régime à un adjectif qui ne doit pas en avoir, c'est à dire, dont la signification est déterminée à une certaine chose.

Par exemple, ne dites pas : *ambitieux d'autorité.*
— *Ambitieux* ne doit point avoir de régime.

On dit : *impatient de souffrir le joug* ; mais on ne dit point *impatient du joug*, parceque *impatient* peut régir un verbe et ne régit pas de substantif.

PROPRE, quand il signifie *convenable à*, — *qui peut servir à*, régit à ou **POUR** Ex.

I Les ouvrages du grand Boffuet et de l'immortel
Fénelon

Fénelon sont PROPRES à former le cœur et à orner l'esprit, ou, pour former le cœur et pour orner l'esprit.

Mais si le verbe qui suit PROPRE a une signification passive; il faut nécessairement mettre à. Ex.

L'amour du prochain est une vertu propre à prêcher partout.—C'est à dire, à être prêchée partout.

PROPRE, quand il exprime une qualité particulière et distinctive, prend la préposition DE. Ex.

La pudeur est une vertu propre du sexe.

Les adjectifs de dimension, comme *haut*, *long*, *large*, *épais*, &c. régissent DE avant le nom de mesure qui les suit.

Nota. -- Aulieu de l'adjectif de dimension, il est plus élégant d'employer le substantif. Alors les noms de mesure et ceux de dimension sont précédés de la préposition DE, s'il n'y a point de verbe; et s'il y a un verbe, qui doit être AVOIR, on supprime la préposition DE avant le nom de mesure. Ex.

La machine Aérostatique de M. Montgolfier, faite de toile, présentoit la forme d'une tente ou pavillon de soixante pieds de hauteur et de quarante six de largeur. Les deux paniers d'osier placés de ou, chaque côté de la machine avoient cinq pieds de

LONGUEUR

COMPARATIFS & SUPERLATIFS. 31

LONGEUR, trois DE LARGEUR, et quatre DE PROFONDEUR.

COMPARATIFS & SUPERLATIFS.

Le comparatif de supériorité se forme en mettant PLUS avant le positif.

La simplicité de la nature est PLUS AIMABLE que tous les embellissements de l'art.

MOINS ou NE...SI marque un comparatif d'infériorité.

La Tamise est MOINS LONGUE, que la Seine; mais la Seine, n'est pas SI LARGE que la Tamise.

AUSSI ou AUTANT exprime un comparatif d'Egalité.

L'histoire et la Géographie sont AUSSI utiles qu'agréables.

Les trois adjectifs meilleur, moindre, pire expriment seuls un comparatif. Ils signifient la même chose que plus bon, quine se dit pas, plus mauvais, plus petit.

Le superlatif absolu se forme en mettant TRÈS ou FORT avant le positif.

Le mensonge et l'envie sont TRÈS MÉPRISABLES.

Pour former le superlatif relatif, on met LE, LA, DE OU, DE LA, LES, DES, MON, TON, SON, NOTRE, DE VOTRE, OU LEUR, avant le comparatif.

Une

Une bonne éducation est LE PLUS PRÉCIEUX trésor qu'un pere puisse laisser à ses enfants.

Nobles, souvenez vous qu'une naissance illustre,

Des sentimens du cœur reçoit son PLUS BEAU lustre.

DE, À, À DE, avant un comparatif ne forment point un superlatif.

SUR LES PRONOMS.

PRONOMS PERSONNELS.

JE, TU, IL, ELLE, NOUS, VOUS, ILS, ELLES & I employés avec les verbes comme sujets ou nominatifs, sont pronoms personnels.

IL, ELLE, ILS, ELLES, se disent des choses inanimées aussi bien que des personnes et des animaux.

Vous, est singulier, quand on n' adresse la parole qu'à un, & il est pluriel, quand on adresse la parole à plusieurs.

PRONOMS POSSESSIFS.

On répète les pronoms possessifs MON, TON, SON, NOTRE, VOTRE, LEUR, & leur pluriel MES, SES, NOS, VOS, LEURS, avant chaque substantif. Ex.

Il faut régler ses gouts, ses travaux, ses plaisirs,

Mettre un but à sa course, un terme à ses désirs.

MON, TON, SON, masculins singuliers s'emploient

Employent aussi au féminin, quand ils sont suivis d'un substantif ou d'un adjectif qui commence par une voyelle ou une h muette. On dit: **MON** amitié; — **TON** espérance, — **SON** heureuse arrivée, au lieu de **MA** amitié, **MA** espérance, **SA** heureuse arrivée, dont la prononciation seroit désagréable.

Il ne faut pas se servir du pronom **SON**, **SA**, **SES**, **LEUR**, **LEURS**, mis pour un nom de chose, amoins que ce nom ne soit exprimé dans la même phrase & ne se rapporte au même verbe.—Ainsi ne dites pas: *Windfor est un beau Village: j' admire sa situation, ses promenades;* mais dites: *j' EN admire la situation, les promenades.* Ne dites pas: *ces arbres sont bien exposés; cependant LEURS fruits ne sont pas bons.* Mais dites: *les fruits n' en sont pas bons.*

On dira bien: *la Seine a sa Source en Bourgogne & son embouchure au Havre de Grace,* parceque *la Seine, sa Source, son embouchure* sont dans la même phrase et se rapportent au même verbe.

Cependant quoique le nom de chose ne soit pas dans la même phrase, on se sert bien de **SON**, **A**, **SES**, **LEUR**, **LEURS**, régis par une préposition. On peut donc dire: *Chichester est un séjour agréable: On loue surtout l' urbanité DE SES habitants.*

On ne met point d' accent sur o dans **NOTRE**,

34 PRONOMS DÉMONSTRATIFS.

VOTRE suivis d'un nom ; mais on met un accent circonflexe sur ô dans **LE NÔTRE, LE VÔTRE.**

LE MIEN, LE TIEN, LE SIEN, LE NÔTRE, LE VÔTRE, LE LEUR se prennent quelquefois substantivement. Ex.

Pour former une société parfaite, il faudroit, ôter LE TIEN, LE MIEN, LE SIEN, LE VÔTRE & tous les intérêts particuliers.

PRONOMS DÉMONSTRATIFS.

CELUI-CI, CELUI-LÀ, s'emploient de cette maniere. **CELUI-CI** pour la personne ou la chose dont on a parlé en dernier lieu ; **CELUI-LÀ** pour la personne ou la chose dont on a parlé d' abord.

EXEMPLES:

Les deux philosophes Héraclite et Démocrite étoient d'un caractere bien différent. CELUI-CI, rivoit toujours ; CELUI-LÀ pleuroit sans cesse.

Le corps pérît : l'ame est immortelle ; CELUI-LÀ mérite donc moins de soins que CELLE-CI.

CÉLA, désigne une chose plus éloignée ; **CECI** une chose plus proche.

CE, CETTE employés avant et avec un nom, sont pronoms adjectifs démonstratifs.

On se sert de **CET** au lieu de **CE** avant un nom masculin qui commence par une voyelle, ou une h non aspirée. **On**

On met après les noms substantifs, auxquels ces pronoms sont joints, les petits mots *ci* et *là*. — *Ci* marque que l'objet est proche, comme : *Ce pays-ci, cet homme-ci.* — *là* marque que l'objet est plus éloigné, comme : *ce pays-là, cet homme-là.* Mettre *ici* à la place de *ci* dans le même sens, est une expression très vicieuse.

PRONOMS CONJONCTIFS

Le, la, les, sont articles, quand ils sont joints à des noms ; mais ils sont pronoms, quand ils sont joints à des verbes.

Le pronom *le* ne prend ni genre ni nombre, lorsqu'il tient la place d'un adjectif ou d'un verbe.

EXEMPLES :

Catherine de Médicis étoit jalouse de son autorité, et elle le devoit être.

La noblesse donnée aux Pères, parcequ'ils étoient vertueux, a été laissée aux Enfants, afinqu'ils le devinssent.

Les loix de la nature et de la bienféance nous obligent également de défendre l'honneur et les intérêts de nos parents, quand nous pouvons le faire sans injustice.

Si l'on disoit à une Dame : *Madame êtes-vous malade ?*

malade ? Il faudroit qu'elle répondit : oui, je le suis, & non pas, je la suis, parceque LE se rapporte à l'adjectif MALADE.

N'employez le pronom SOI, qu' après un nominatif vague et indéterminé, comme ON, CHACUN, CE, &c. Ex.

On a souvent besoin d'un plus petit que soi.

Sans préjugé chacun doit réfléchir sur soi.

N'aimer que soi, c'est être un mauvais citoyen.

Ne dites pas : *cette personne est fort propre sur soi*; il faut dire, SUR ELLE.

Soi est des deux genres et rarement des deux nombres. Son pluriel est EUX-MÊMES, ELLES-MÊMES. Il se dit des personnes et des choses, et sert en régime simple et en régime composé.

ME, NOUS, TE, VOUS, SE, sont aussi tantôt régimes simples et tantôt régimes composés. Ils tiennent lieu des accusatifs moi, nous, toi, vous, soi, eux-mêmes, elles-mêmes, et des datifs à moi, à nous, à toi, à vous, à soi, à eux-mêmes, à elles-mêmes. Par exemple : vous ME voyez, signifie vous voyez moi.—Vous ME parlez, est pour vous parler à moi, &c.

Nota---Quand SE a rapport aux choses, il ne peut se tourner ni par soi ni par eux-mêmes, elles-même.

LE mêmes, si le verbe auquel il est joint a une signification passive.

Les pronoms **LE**, **LA**, **LES**, sont toujours régimes simples : ils sont mis pour **LUI**, **ELLE**, **EUX**, **ELLES**; & les pronoms **LUI**, mis pour **À LUI**, **À ELLE**, — et **LEUR**, mis pour **À EUX**, **À ELLES**, sont régimes composés. Les uns et les autres se disent des personnes et des choses.

Ne confondez pas **LEUR** joint au verbe avec **LEUR** suivi d'un nom. **LEUR** joint au verbe ne prend jamais d's à la fin. Alors il signifie **À EUX**, **À ELLES**, — **LEUR** suivi d'un nom pluriel prend une s. Alors il signifie **D'EUX**, **D'ELLES**. Ex.

*Le pardon des ennemis ne consiste pas seulement à ne **LEUR** nuire ni dans **LEUR** réputation ni dans **LEURS** biens ; il faut encore les aimer véritablement et **LEUR** faire plaisir, si l'occasion s'en présente.*

LUI, **EUX**, **ELLE**, **ELLES**, précédés d'une préposition ne se disent que des personnes, ou des choses personifiées, aux quelles on attribue ce qui convient aux personnes. Ainsi on ne dira pas en parlant d'un canif : *c'est AVEC LUI que j'ai taillé ma plume.* — Il faut se servir du nom et dire : *c'est avec ce canif que j'ai taillé ma plume.* On ne dira pas non plus en parlant d'un arbre : *j'étois sous LUI.* Il faut dire : *j'étois DESSOUS.* On ne dira pas en parlant d'une maison : *je demeure DANS ELLE,*

PRÈS

PRÈS D'ELLE. Il faut dire: *j'y demeure*, — *je demeure auprès*.

Mais après avoir parlé d'une chose inanimée, d'un livre, par exemple, d'une tabatiere ; on peut dire : *est-ce là lui ? est-ce là elle ?* Et on peut répondre : *c'est lui, c'est lui-même. — C'est elle, c'est elle-même.*

Aulieu de *de moi, de nous, de toi, de vous, de soi de lui, d'elle, d'eux, d'elles*, on se sert du mot **EN** ; et pour *à moi, à nous, à toi, à vous, à soi, à lui, à elle, à eux, à elles, dans moi, dans nous, dans toi, dans vous, dans soi, dans lui, dans elle, dans eux, dans elles*, on emploie **y**. Ce sont des régimes composés.

Y se dit des choses et quelquefois des personnes. — On se sert du pronom **y** avec rapport aux personnes dans les réponses aux interrogations. Ex. *Pensez-vous à moi ? — oui, j'y pense.*

En se dit des personnes et des choses. Ex.

George III. *est un digne Monarque ; les infirmes EN admirent surtout la Bienfaisance.*

La vie est un dépôt confié par le ciel,

Oser EN disposer, c'est être criminel.

PLACE DES PRONOMS CONJONCTIFS.

Les pronoms conjonctifs, **ME, TE, SE, NOUS, VOUS, LE, LA, LES, LUI, LEUR, EN, Y** se placent ordinairement avant le verbe.

EXEMPLES

EXEMPLES :

La MORT a des rigueurs à nulle autre pareilles.

On a beau LA prier,

La cruelle qu'elle est SE bouche les oreilles

Et nous laisse crier.

Le Pauvre en sa cabanne où le chaume LE couvre

Est sujet à ses loix ;

Et la Garde qui veille aux barrières du Louvre

N'EN défend pas les Rois.

À ta foible Raison garde-toi de TE rendre ;

Dieu TE fit pour L'aimer, et non pour LE comprendre.

L'honneur est comme une île escarpée et sans bords :

ON n'y peut plus rentrer, quand on EN est dehors.

Observez que les conjonctifs LUI, LEUR, EN, servent pour le masculin et pour le féminin ; que EN et Y conviennent aux trois personnes pour le singulier et pour le pluriel.

Quand un verbe est accompagné d'un des pronoms ME, TE, SE, NOUS, VOUS, et d'un des pronoms, LE, LA, LES ; les pronoms ME, TE, SE, VOUS, VOUS, doivent être placés avant les pronoms LE, LA, LES. Ex.

*L'innocence est précieuse : on doit tout faire pour
LA conserver.*

Les datifs *lui* et *leur* doivent être placés après les accusatifs *le*, *la*, *les*. Ex.

*Dieu nous demande notre coeur ; Pouvons-nous
LUI refuser. ?* Les

Les pronoms **y** et **en** doivent être placés après les autres pronoms conjonctifs. Ex.

*La Colere est indigne d'un être doué de la raison.
Ne vous y livrez pas ; ne vous en rendez pas coupable.*

Lorsque **y** et **en** se trouvent ensemble dans une phrase, **y** doit être placé le premier, et **en** le dernier. Ex.

Telle étoit envers les pauvres la charité de Robert, Roi de France, qu'en ayant un jour rencontré un infirme, qui lui demanda quelque secours, il lui dit : vous n'êtes pas en état de marcher ; restez chez vous. Déformais je vous y en porterai moi même.

On répète les pronoms, quand ils sont en régime. Ex.

Un fils ne s'arme point contre un coupable père ;

Il détourne les yeux, le plaint et le révère.

Moi, toi, soi, nous, vous, lui, eux, elle, elles, se placent après le verbe, quand ils sont précédé d'une préposition. Exemples :

Ne montrez pas votre coeur à toutes sortes de personnes, de peur que celui à qui vous vous fiez ne soit un faux ami, et qu'il ne médise ensuite de vous.

Vainement on t'outrage, ô Religion sainte !

Envain conjuré contre toi,
L'incrédule, bravant les remords et la crainte,
Veut briser tes autels, anéantir ta loi.

On place aussi **MOI**, **TOI**, **NOUS**, **VOUS**, après le verbe à la seconde personne de l'impératif sans négation. On dit : *aidez-moi*, — *assitez-nous*. Cependant il faut dire : *donnez-m'en*, — *envoyez-m'en*, &c.

Quoiqu'on dise : *transportez-vous-y*, l'usage veut *transportes-y-toi*, aulieu de *transportes-t-y*. De même quoiqu'on dise : *envoyez-y-moi*; l'usage est pour *envoyez-nous-y*, aulieu de *envoyez-y-nous*.

ME, **TE**, **MOI**, **TOI**, peuvent se trouver entre un impératif et un infinitif, comme : *venez me parler*, — *va te récréer*; — *laissez-moi faire*, — *fais-toi aimer*. — On emploie **ME**, **TE**, quand le verbe à l'impératif est sans régime simple, comme **VENEZ**, **VA**, &c. et l'on se sert de **MOI**, **TOI**, quand le verbe à l'impératif est actif avec régime simple, comme **LAISSEZ**, **FAIS**, &c.

LE, **LA**, **LES**, ainsi que **LUI**, **LEUR**, **Y**, **EN**, se placent après le verbe dans les phrases impératives avec affirmation.

EXEMPLES:

Votre ennemi, dit salomon, est il en danger ? sauvez-le. *A-t-il faim ? donnez-lui à manger.* *A-t-il soif ? donnez-lui à boire.* — *Le seigneur vous en récompensera.*

O

G

Où

Où la discorde règne, apportez—y la paix,
 Si vous êtes dans l'allegrisse,
 Jouissez-EN avec sagesse.

ME, TE, NOUS, VOUS, LE, LA, LES, LUI, LEUR,
 Y, EN, peuvent se placer avant un second impé-
 ratif uni au premier par les conjonctions et, ou, ils.
 Ex.

*Armons NOUS de patience, & nous disposons à
 supporter courageusement les revers.*

Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage :

Polissez LE sans cesse et LE repolissez.

Quand les pronoms conjonctifs sont employés
 avec un tems composé, c'est-à-dire, avec un
 verbe auxiliaire et un participe passé ou passif, ils
 doivent être placés avant l'auxiliaire. Ex.

*Lorsqu'on apprit à Philippe II. Roi d'Espagne
 que la tempête avoit ruiné la flotte, nommée l' invinc-
 cible, qu' il avoit envoyée pour conquérir l' Angle-
 terre, il étoit à écrire. Tel étoit son sang froid, qu'
 répondit seulement : Je ne l' avois pas envoyée com-
 battre les vents ; et qu' il reprit sa plume, comme
 cette nouvelle LUI eût été absolument étrangere.*

PRON: RELATIFS ET PRON: ABSOLUS.

QUI, QUE, QUOI, LEQUEL, LAQUELLE, soi-
 tantôt pronoms relatifs et tantôt pronoms absolu-
 selon qu'ils ont ou n'ont pas d' antécédent, c'es-
 tait j

à-dire, un nom ou un pronom qui les précède.

— DONT est toujours relatif; et QUEL, QUELLE toujours absolu.

Qui, que, quoi, sont pronoms relatifs, lorsqu' ils peuvent se tourner par LEQUEL, LA QUELLE.

Qui, est pronom absolu, lorsqu'on peut y substituer QUELLE PERSONNE; et que, quoi sont aussi pronoms absolus, toutes les fois qu'on peut les rendre par QUELLE CHOSE.

Qui relatif est du même genre, du même nombre, et de la même personne que son antécédent.

EXEMPLES:

Un jeune homme qui EST ADONNÉ à la mollesse, une jeune personne qui N'EST PAS DÉCENTE dans sa garde, des Parents qui NE SONT PAS ATTENTIFS à la conduite de leurs Enfants, ne sont pas dans l'ordre prescrit par la sagesse éternelle.

La Reine Elisabeth ayant été voir le Chancelier Bacon dans une maison de campagne qu'il avoit fait édifier avant sa fortune, lui dit: D'où vient que vous avez fait une si petite maison? Madame, répondit le Chancelier, ce n'est pas MOI QUI AI FAIT ma maison trop petite; c'est votre majesté QUI M'A FAIT trop grand pour ma maison.

Qui relatif, précédé d'une préposition ne se suit jamais des choses; mais seulement des personnes

sonnes. Ne dites pas : *Les Sciences à qui je m'applique*. Il faut dire : *Les Sciences auxquelles je m'applique*. Mais on dit très bien : *Il importe de choisir les amis à qui on veut donner sa confiance.*

*Aimez avec respect, servez avec amour,
Ceux de qui vous tenez la lumière du jour.*

On doit dire : *C'est en Dieu que nous devons mettre nos espérances*, et non pas *en qui*. — *C'est à vous que je veux parler*, et non pas *à qui*. — Dans ces phrases et autres semblables, *que* n'est pas relatif, il est conjonction.

Qui, pronom absolu, est des deux genres et des deux nombres. Il ne se dit que des personnes. Ainsi ne dites pas : *Qui sont les états le plus florissants ?* Mais dites : *Quels sont les états les plus florissants ?*

Qui a mieux peint les hommes que la Bruyère ?

Que relatif est du genre et du nombre de son antécédent. Il se dit des personnes et des choses. Il est ordinairement régime simple ou direct, quelquefois régime composé ou indirect. Par exemple, Il est régime simple dans cette phrase : *Un grand cœur est également touché des avantages qu'on lui souhaite et des dons qu'on lui fait ;* — Mais dans cette autre : *une fontaine ne peut jeter de l'eau douce par le même tuyau qu'elle jette de l'eau salée*.

m *falée*, Il est régime composé. Dans la première phrase, **QUE** est pour **LESQUELS**, et dans la seconde, **QUE** est pour **PAR LEQUEL**.

QUE, *pronom absolu*, masculin, ne se dit que des choses.—on met **DE** avant l' adjectif qui s' y rapporte. Il est presque toujours régime simple. Ex:

QUEs peuvent contre Dieu tous les rois de la terre ?

QUE renconter **DE** grand dans une âme avilie ?

QUOI, *relatif*, est des deux genres et des deux nombres. Il ne se dit que des choses absolument inanimées. Il est quelquefois régime simple, presque toujours régime composé, et jamais sujet ou nominatif. Ex :

Le bonheur éternel est l'unique objet à QUOI nous devons aspirer avec ardeur.

Les plaisirs terrestres, après QUOI on court, sont bien futilles.

QUOI *relatif* est presque toujours d' un usage indispensable, quand l' antécédent est **CES** ou **RIEN**. Cependant avec **RIEN** il vaut mieux employer **DONT** que **DE QUOI**. Par Exemple :

Cette phrase, Il n' y a rien DONT Dieu ne soit l'auteur, est préférable à celle-ci, Il n' y a rien DE QUOI Dieu ne soit l'auteur.

QUOI, *pronom absolu*, masculin, est presque toujours régime composé. Il peut être sujet ou nominatif,

46 PRON: REL: ET PRON: ABS:

minatif, et alors on met **DE** avant l' adjectif qui le suit. Ex :

Malheureux ceux qui ne savent à quoi s'occuper!

Quoi de plus juste que d' aimer sa Patrie d'un amour de préférence ?

Nota. **QUE** se met quelque fois pour le pronom absolu **DE QUOI**, **À QUOI**. Ex :

Que sert à l' homme de gagner le monde entier, si il perd son âme ?

Que sert une sageesse âpre, contrariante ?

Heureuse la vertu, douce, aimable, liante !

LE RELATIF **DONT** peut se rapporter à toutes sortes d'antécédents, de quelque genre et de quelque nombre qu'ils soient. Il est toujours régime composé. Il s'emploie pour les génitifs et ablatifs du pronom relatif *lequel*, *laquelle*.

EXEMPLES :

Le Mensonge est un vice dont on ne sauroit avoir trop d'horreur.

Les faits de Socrate, dont personne ne doute, dit J.-J. Rousseau, sont moins attestés que Ceux de Jésus-Christ.

Le Corps né de la poudre, à la poudre est rendu.

L'Esprit retourne au ciel dont il est descendu.

Duquel, **de la quelle**, &c. s'emploient aulieu de **DONT**, pour éviter une équivoque, lors que

l' antécédent

l'antécédent en est séparé par d'autres noms de divers genres. Ex.

La désobéissance des Israélites aux ordres de Dieu, de laquelle Moïse se plaint si souvent, étoit bien injuste et bien déraisonnable. — Il est évident que dans cette phrase, *dont*, aulieu de *de la quelle*, seroit équivoque.

LE RELATIF LE QUEL, LA QUELLE, dans tous ses cas tant au singulier qu'au pluriel se dit des personnes et des choses. Il prend le genre et le nombre de son antécédent. Il peut souvent s'employer en régime composé; mais il ne s'emploie en sujet et en régime simple, que quand il peut contribuer à la clarté du discours, ou pour éviter deux *qui* de suite. Ex:

C'est un effet de la Divine Providence lequel attire l'admiration de tout le monde, que l'ordre constant des saisons.

Que de folie dans ces peuples qui habitent la zone torride, lesquels jettent des flèches contre le soleil.

Quand le pronom relatif est après le nom substantif, dont il dépend, et qui le régit; *du quel, de la quelle, &c.* sont les seuls dont on puisse servir en parlant des choses; mais en parlant des personnes, il est souvent égal d'employer *de qui* ou *duquel, de la quelle.* Quelquefois l'un a plus de grâce que l'autre et c'est à l'oreille à en décider.

Ex:

EXEMPLES:

La Tamise, dans le lit de la quelle se jettent les rivières de Thame et d' Ise, est la rivière d'Europe la plus avantageuse pour la Navigation.

Que d' éloges méritent les Princes, à la protection de qui ou desquels nous sommes redevables du progrès des sciences et des Arts !

LES PRONOMS ABSOLUS QUEL, QUELLE, & LEQUEL, LA QUELLE, &c. se disent des personnes et des choses. Ils peuvent être des sujets, ou régimes simples, ou régimes composés. Ils supposent un substantif auquel ils se rapportent, et dont ils empruntent le nombre et le genre: Ce nom est souvent exprimé dans même phrase. Exemples :

Les cieux instruisent la terre
À révéler leur auteur;
Tout ce que leur globe enferre
Célèbre un Dieu Créateur.
QUEL plus sublime cantique
Que ce concert magnifique,
De tous les célestes corps !
QUELLE grandeur infinie,
QUELLE divine harmonie,
Résulte de leur accord !
Ce grand et superbe ouvrage
N'est point pour l'homme un langage
Obscur et mystérieux.
Son adorable structure
Est la voix de la nature
Qui se fait entendre aux yeux.

Il y a une éternité heureuse et une éternité malheureuse. LAQUELLE sera la nôtre? À LA QUELLE donnons-nous la préférence par notre conduite?

LEQUEL des titres sembleroit honorer le plus un Prince? celui de Pacifique. LAQUELLE des Vertus paroît avoir été la moins connue dans le Paganisme? l'Humilité. AUX QUELS, Des Grecs ou des Romains est-on redevable de plus de découvertes? aux Grecs. Des qualités de l'Esprit ou du Cœur, LESQUELLES doit-on préférer.? Celles du Cœur.

OÙ, D'OÙ, PAR OÙ peuvent être regardés comme pronoms relatifs, ou comme pronoms absolus, selon qu'ils ont ou n'ont pas d'antécédent, quand ils s'emploient pour AUQUEL, À LA QUELLE, &c. DANS LEQUEL, DANS LA QUELLE, &c. DU QUEL, DE LA QUELLE, &c. PAR LEQUEL, PAR LA QUELLE. &c. Mais pour bien employer où, d'où, par où, au lieu de pronoms, il faut que les noms auxquels ils se rapportent, ou les verbes auxquels ils sont joints marquent une sorte de mouvement ou de repos, du moins par métaphore.

EXEMPLES de où, d'où, par où, pronoms relatifs.

Philippe dit à son fils Alexandre, en lui donnant Aristote pour Précepteur: apprenez sous un si bon maître à éviter les fautes où je suis tombé.—C'est-à-dire, DANS LESQUELLES je suis tombé.

Henri quatre regardoit la bonne éducation de la jeunesse comme une chose d'où dépend la félicité des Royaumes et des Peuples.—C'est-à-dire, DE LA QUELLE dépend la félicité des Royaumes et des Peuples.

Les Mages ne reprirent pas le même chemin PAR où ils étoient venus à Bethléem, c'est-a-dire: PAR LEQUEL ils étoient venus à Bethléem.

EXEMPLE de où, d'où, PAR où, pronoms absolus.

Lorsque Ménage eut publié son livre des origines de la langue Françoise, Christine, Reine de Suede, dit: Ménage est l'homme du monde le plus incommode; il ne fauroit laisser passer un mot sans son passe-port: Il veut savoir d'où il vient, PAR où il a passé, et où il va.

Il y a des occasions, où ce seroit une faute d'employer d'où pour dont. Par Exemple, quand *Maison* signifie *race* il faut dire: *La Maison dont il est sorti*. Mais si *Maison* s'emploie au propre, on doit dire, *la Maison d'où il est sorti*; parceque d'où marque proprement le lieu.

REMARQUES PARTICULIERES SUR LES RELATIFS.

Les relatifs qui, que, dont, lequel, &c. doivent suivre le plus immédiatement possible les noms auxquels ils se rapportent; sans cela ils seroient des équivoques. Par exemple, il seroit très incorrect de dire:

Il y a un Roi dans les Cieux, de qui ou dont dépendent les Rois de la terre.

Il faut dire :

Il y a dans les Cieux un Roi de qui ou dont dépendent les Rois de la terre.

Quand un Relatif a plusieurs antécédents de choses, au singulier et de divers genres, il suit la règle de l'adjectif en pareil cas. (page 26.) Il s'accorde avec le dernier. Ex.

Un monstre vomi par l'enfer a osé de nos jours s'investir du pouvoir et de l'autorité avec LAQUELLE Sylla se faisoit obéir.

L'Antécédent des relatifs est quelquefois sous-entendu, et alors cet antécédent sous-entendu est ordinairement un pronom démonstratif.

EXEMPLES:

Qui foule an pieds l'orgueil, le luxe, l'abondance,

Qui vit content de peu, connoit l'indépendance.

Nous haïssons toujours qui nous force à le craindre.

C'est-à-dire, CELUI QUI, &c.

Les plus illustres Romains ne laissoient souvent pas en mourant DE QUOI faire les frais de leurs funérailles.

C'est-à-dire CE DE QUOI, &c.

Comme on demandoit à un homme d'esprit s'il étoit Gentilhomme, il répondit: Noé avoit trois fils, je ne sais DUQUEL je suis descendu.

C'est-à-dire, QUEL EST CELUI DUQUEL, &c.

Cromwell avoit cinquante chambres, et ses meilleurs

amis ne savaient jamais DANS LAQUELLE il couchoit.

C'est-à-dire, QUELLE ÉTOIT CELLE DANS LA
QUELLE, &c.

Subjonctif après les Relatifs.

Les Relatifs QUI, QUE, DONT, LEQUEL, &c. n' indi-
gissent le subjonctif, quand ils sont précédés, ou
d'un superlatif, ou d'une interrogation, ou d'une
négation ; et lorsque par le verbe qui les suit, on
veut sans affirmer, exprimer un souhait, une con-
dition, quelque chose qui tient du doute ou de l'im-
provisoire, ou de l'avenir. Exemples :

*Le meilleur cortège qu' un Prince PUIsse avoir
c'est le coeur de ses sujets.*

*Quel est l' insensé qui TIENNE pour sûr, fût-il
la fleur de l' âge, qu' il vivra jusqu' au soir ?*

*De toutes les nations de la terre, il n' y en a
aucune qui n' AIT une idée au moins confuse d' un Etat
suprême, créateur de tout ce qui existe, rémunérateur
de la vertu, et vengeur du crime.*

*Les Romains, qui avoient un goût si dominant
pour l' éloquence et la poésie n' avoient ni géometres
ni astronomes, qui AYENT laissé une réputation.
Lucrèce et Pline sont les seuls physiciens qu'
AYENT eus.*

Le plaisir d' obliger est le seul bien suprême,

Qui PUISSE élever l' homme au dessus de lui même.

PRONOM

PRONOMS INDEFINIS.

Ce, pronom indéfini, placé avant le verbe ÊTRE, veut ce verbe au singulier, excepté quand il est suivi de la troisième personne du pluriel. On dit: C'EST MOI, C'EST NOUS; mais il faut dire: CE SONT EUX. Ex:

C'EST NOUS qui provoquons la colère du ciel.

CE FURENT les Phéniciens qui inventèrent l'art d'écrire.

CE est souvent employé pour les personnes ou pour les choses dont on a parlé.

EXEMPLES:

Il n'est pas étonnant que Pope et Boileau soient estimés: CE sont deux excellents Poètes.

Les Astronomes, qui prétendent connoître la nature des étoiles fixes, assurent que CE sont autant de soleils.

La crainte et la honte accompagnent toujours le mal; CE sont de vrayes marques qui le font connoître.

On emploie CE au lieu des pronoms, IL, ELLE, ILS, ELLES, quand le verbe ÊTRE doit être suivi d'un substantif; autrement, il faut se servir des pronoms.

TOUT, quand il n'est pas joint à un nom, est singulier masculin. Il signifie TOUTE CHOSE. Quoique placé après plusieurs substantifs, même pluriels, Il demande le verbe au singulier.

EXEMPLES:

TOUT doit dans notre coeur céder à l'équité.

Bien

Biens, dignités honneurs, TOUT disparaît à la mort; la vertu seule reste.

Les reptiles, les oiseaux, les bêtes de la campagne, les animaux domestiques, TOUT ce qui respiroit sur la terre et dans les airs, PÉRIT dans le déluge.

TOUT, mis pour quoique très, ou pour entièrement, ne prend ni genre ni nombre.

1. Avant un adjectif masculin ou un adverbe
Ex.

Les plus grands Philosophes, TOUT éclairés qu'il font, ignorent les véritables causes de bien des effets naturels.

Une riviere qui coule TOUT DOUCEMENT est l'image de la vie de l'homme paisible.

2. Lorsqu'il est suivi d'un adjectif pluriel féminin qui commence par une voyelle ou une muette. **Ex.**

La mère, la femme et les filles de Darius, TOUT AFFLIGÉES et TOUT ABATUES qu'elles étoient, purent s'empêcher d'admirer la générosité d'Alexandre.—Elle demeurèrent TOUT interdites.

Mais si l'adjectif féminin est au singulier, ou si étant au pluriel il commence par une consonne alors on met **TOUTE**, **TOUTES**.

EXEMPLES:

TOUTE AGRÉABLE et **TOUTE BELLE** qu'à la campagne, on s'y ennuye, si l'on n'y trouve compagnie ou des livres.

Loin d'ici ces maximes de la flatterie, que les Rois naissent habiles, et que leurs âmes privilégiées sortent des mains de Dieu TOUTES SAGES et TOUTES SAVANTES. (Un auteur de renom a cependant écrit TOUT devant un adjectif singulier féminin. La vertu TOUT austere qu'elle est, fait goûter de véritables plaisirs.)

Observez que TOUT....QUE régit l'indicatif.

QUELQUE suivi de QUE ne prend jamais de s à la fin, s'il y a un adjectif entre QUELQUE et QUE.
EXEMPLES :

QUELQUE incrédules QUE soient les hommes pendant leur vie, ils changent presque toujours de dispositions aux approches de la mort.

Les Grecs et les Romains, QUELQUE ingénieux QU'ils fussent, n'ont cependant trouvé ni l'art d'imprimer les livres, ni celui de graver les estampes.

S'il y a un substantif entre QUELQUE et QUE, alors on met QUELQUE au même nombre que le nom.

EXEMPLES :

QUELQUE talent QUE vous possédiez, QUELQUES richesses que vous ayez, de QUELQUE avantage QUE vous jouissiez, ne vous enorgueillissez pas.

En QUELQUES circonstances QUE nous nous trouvions, nous ne devons jamais agir contre le témoignage de notre conscience.

Nota. QUELQUE uni à un nom, qui commence par une Voyelle ou une H non aspirée, n'admet point d'éisión.

Si le nom n'est placé qu'après le QUE et LE VERBE, alors il faut écrire en deux mots séparés
QUEL

QUEL OU QUELLE QUE, QUELS OU QUELLES QUE.
Ex.

QUEL QUE soit votre pouvoir, QUELLE QUE soit votre naissance, QUELS QUE soient vos droits, QUELLES QUE soient vos dignités, vous ne devez mépriser personne.

Observez que QUELQUE....QUE, QUEL....QUE
régissent le subjonctif.

CE QUI, CE QUE, CE DONT, CE À QUOI, sont
toujours singulier masculin. Exemples:

CE QUI coûte peu EST très CHER, dèsqu'IL n'est pas nécessaire.

CE QUE l'on conçoit bien s'énonce clairement,
Et les mots pour LE dire arrivent aisément.

Que CE QUE nous disons SOIT VRAI, que CE QUE nous
ferons SOIT JUSTE, que CE DONT nous jouissons SOIT LÉGITIME, que CE à QUOI nous nous appliquons soit bon et utile.

La lecture est pour l'Esprit, CE QUE l'Aliment est pour le Corps, C'est CE QUE fit entendre ingénieusement le Duc de Vivonne à Louis XIV. qui lui demandoit un jour à quoi pouvoient lui servir toutes ses lectures. Sire, répondit ce Seigneur, qui avoit de belles couleurs et de l'embonpoint, les livres font à mon Esprit CE QUE vos perdrix font à mes Joues.

PERSONNE, employé comme pronom, est masculin: Exem. **PERSONNE** n'est plus malheureux qu'un avare.—*La Loi ne juge personne, sans l'avoir ENTENDU et EXAMINÉ.*

PERSONNE, employé comme nom, est féminin.
Ex. Quand UNE PERSONNE est livrée à ses passions, et
qu'ELLE est connue pour cequ' ELLE est, ELLE vit
sans honneur.

PERSONNE, pronom masculin, sans pluriel, précédé ou suivi de NE signifie nul homme, nulle femme. Ex. *Celui, à qui personne ne plaît, est plus malheureux que celui qui ne plaît à personne.*

PERSONNE

PERSONNE sans NE signifie quelqu'un ou qui que ce soit.

EXEMPLES:

On doute avec raison que PERSONNE soit sans défauts.

PERSONNE a-t-il narré plus naïvement que la Fontaine?

RIEN, pronom singulier masculin, précédé ou suivi de NE signifie nulle chose.

EXEMPLES:

Il n'est RIEN qui punisse

Un homme vicieux comme son propre vice.

Chacun se dit ami ; mais fou qui s'y repose.

RIEN n'est plus commun que ce nom,

RIEN n'est plus rare que la chose.

RIEN, sans négation, signifie quelque chose.

EXEMPLES:

RIEN flatte-t-il si délicieusement l'esprit et l'imagination qu'un discours sagement pensé et noblement exprimé ?

Il est dangereux de RIEN entreprendre au dessus de ses forces.

RIEN est aussi substantif masculin. Il signifie agatelle. Ex :

Souvent il vaut mieux ne rien faire que de faire des RIENS.

A quoi bon mettre au jour tant de discours frivoles, Tous ces RIENS renfermés dans de grandes paroles ?

ON, vraisemblablement formé par abréviation

ou par corruption du mot *homme* est ordinairement masculin singulier. Cependant il peut être suivi du féminin, quand le sens fait voir qu'il est question d'une femme comme dans cette phrase : *On n'est pas MAÎTRESSE d'accoucher le jour qu'on voudroit.*

On dit : *On se battit en DÉSÉSPÉRÉS.* — *On méfloit LES UNS DES AUTRES.* — ici, ON signifie les deux partis.

L'ON est préférable à ON après *et*, *si*, *ou*, *que* suivi de la syllable *com*, ou *con*, et d'un *qui* a le son du *q* ou du *k*.

EXEMPLES :

SI L' ON savoit borner ses désirs, on s' épargneroit bien des maux, ET L' ON se procureroit beaucoup de bien.

On apprend beaucoup plus facilement les choses que l' ON comprend, que celles que l' ON ne comprend pas.

Il y a des défauts que l' ON cache soigneusement.

*Il faut employer ON et non pas l' ON, quand ON doit être suivi de *le*, *la*, *les*.*

CHACUN, qui fait au féminin CHACUNE, sans pluriel, se dit des personnes et des choses, mais il ne se dit des choses que quand il a rapport un substantif.

CHACUN est tout

CHACUN, quoique singulier, est tantôt suivi de leur et tantôt de son, sa, ses.

On emploie son, sa, ses après CHACUN, quand il n'y a point de pluriel dont CHACUN doive faire a distribution. Ex:

Dieu rendra à chacun selon ses œuvres.

Dans les phrases où il y a un pluriel dont CHACUN doive faire la distribution, on emploie LEUR après CHACUN, si l'on place CHACUN avant le régime du verbe; et l'on se sert de SON, SA, SES, après CHACUN, si l'on place CHACUN après le régime du verbe.

EXEMPLES:

Aléxandre voulut que les bêtes mêmes et les mailles des villes témoignassent, CHACUNE EN LEUR MANIERE, leur douleur de la mort d' Ephestion.

Les premiers chrétiens apportoient des offrandes aux temples, CHACUN selon ses moyens et sa dévotion.

Si le verbe n'a point de régime, on peut employer SON, SA, SES, OU LEUR indifféremment. Ex:

Les juges opinent, chacun selon LEURS LUMIERES, ou SELON SES LUMIERES.

Le pronom qui se trouve après CHACUN est pris au pluriel.

EXEMPLES:

Quand deux nations sont à la veille d'être en guerre l'une contre l'autre, leurs ambassadeurs s'en retournent CHACUN CHEZ EUX.

*Les esprits qui ont de la justesse mettent les choses,
CHACUNE dans le rang qu' ELLES doivent tenir.*

On ne dit point *un chacun*.

QUICONQUE. ne se dit que des personnes, et signifie TOUTE PERSONNE QUI. Il n'est ordinairement que du masculin, et n'a point de pluriel. Ex :

*L'Amour propre est toujours un conducteur perfide,
Jamais à ses conseils il ne faut se livrer,*

QUICONQUE craint de s'égarer,
Ne doit pas le prendre pour guide.

*Les flatteurs vivent aux dépens de QUICONQUE
veut les écouter.*

QUELQU'UN, qui fait au féminin *quelqu'une*, au masculin pluriel *quelques-uns*, au féminin pluriel *quelques-unes*, se dit des personnes et de choses, quand il a rapport à un substantif.

Quand **QUELQU'UN** ne se rapporte pas à un substantif, Il ne se dit que des personnes ; et en régime il ne s'emploie guere qu'au masculin singulier.

EXEMPLES:

Lorsqu' on a eu le malheur de chagrinier QUELQU'UN, il faut travailler à lui faire oublier le plaisir qu' on lui a causé.

L'Empereur Tite regardoit comme perdus jours qu' il avoit passés sans faire plaisir QUELQU'UN.

On ne dit point *un quelqu'un*.

AUTRUI, sans genre ni nombre signifie en général *le prochain*, *les autres*. Il ne se dit que des personnes, et n'est proprement en usage qu'au génitif, au datif, et à l'ablatif.

EXEMPLES:

Il ne faut pas insulter à la misere d'AUTRUI.

Ne faites pas à AUTRUI ce que vous ne voudriez pas que l'on vous fit.

Il est toujours facheux de dépendre d'AUTRUI.

Doit-on dire? *En épousant les intérêts d'AUTRUI* nous ne devons pas épouser *ses* ou *leurs passions*? Il est mieux de n'employer dans cette phrase ni **SES** ni **LEURS**, et de dire: *En épousant les intérêts d'autrui, nous ne devons pas EN épouser les passions.* La raison est que ni *son*, *sa*, *ses*, ni *leur*, *leurs*, en régime simple, ne se rapportent bien au mot **AUTRUI**.

Faut-il dire? *Il est injuste de reprendre les défauts d'AUTRUI sans faire attention à ses ou à leurs bonnes qualités.*—Ici on peut se servir de **SES** ou de **LEURS**, parcequ'ils sont en régime composé; et on peut employer **SES** ou **LEURS**, parceque **AUTRUI** signifie *un autre ou les autres*.

L'**UN** L'**AUTRE**, des deux genres et des deux nombres, se disent des personnes et des choses, et s'emploient conjointement ou séparément.

Quand

Quand l'un l'autre sont employés conjointement, le premier reste toujours au nominatif, et le second est toujours à un autre cas quelque fois précédé d'une préposition. Exemples :

En ce monde il se faut l'un l'autre secourir.

Dieu ne nous a pas donné des coeurs pour nous haïr l'un l'autre, ni des mains pour nous couper la gorge l'un à l'autre.

Les peuples souffrent toujours de la guerre que les princes se font les uns aux autres.

Quand l'un, l'autre sont employés séparément, l'un est mis pour ce dont on a parlé d'abord, et l'autre pour ce dont on a parlé en dernier lieu.

EXEMPLES:

César et Pompée avoient des vues bien différentes. L'un combattoit pour se rendre maître de sa patrie; l'autre pour en maintenir la liberté.

Alexandre disoit souvent : Je ne suis pas plus redévable à Philippe mon pere qu'à Aristote mon précepteur. Si je dois à l'un la vie, je dois à l'autre la vertu.

Pauvre Didon, où t'a réduite
De tes maris le triste sort.

L'un en mourant cause ta fuite,
L'autre en fuïant cause ta mort.

L'UN ET L'AUTRE, NI L'UN NI L'AUTRE
peuvent être placés avant ou après le verbe.

Quand l'un et l'autre, ni l'un ni
l'autre

L'AUTRE sont placés après le verbe, le verbe se met toujours au pluriel. Ex :

Le menteur et le flatteur sont également méprisables, parcequ' ILS FONT l'un et l'autre un très mauvais usage du don de la parole.

On fuit ordinairement le pauvre et le malheureux ; cependant ILS ne SONT à fuir ni l'un ni l'autre.

Quand L'UN ET L'AUTRE, NI L'UN NI L'AUTRE sont placés avant le verbe, on peut, selon l'ACADEMIE, mettre le verbe au singulier, ou au pluriel. Cependant des Grammairiens de renom enseignent qu'il vaut mieux ne se servir que du pluriel après l'un et l'autre, et du singulier après ni l'un ni l'autre.—La distinction faite sur NI répété (page 25) sembleroit applicable à ni l'un ni l'autre.

QUI QUE CE SOIT, masculin singulier, ne se dit que des personnes.—Sans négation, il signifie quelque personne que ce soit ;—avec une négation exprimée par NE, il signifie personne. Ex :

À QUI QUE CE SOIT que nous parlions, nous devons être polis.

N'enviez la fortune de QUI QUE CE SOIT.

QUOI QUE CE SOIT, singulier masculin ne se dit que des choses.—Sans négation, il signifie quelque

quelque chose que ce soit ; — avec une négation exprimée par **NE**, il signifie rien. Ex :

À QUOI QUE CE SOIT que nous nous occupions, cessons sur le champ, dès que le devoir nous appelle.

Quelque génie qu' on ait, on ne peut sans application excepter en **QUOI QUE CE SOIT**.

NUL, AUCUN, PAS UN accompagnés de la négation **NE** signifient à-peuprés la même chose; mais ils ne peuvent pas toujours se mettre l' un pour pour l' autre. Ex :

NUL NE SAIT S'IL EST DIGNE D' AMOUR OU DE HAINE.

AUCUN de nous, PAS UN de nous n' a lieu de se plaindre de la Providence.

AUCUN s' emploie quelquefois sans négation dans les phrases d' interrogation et de doute, mais il ne peut s' employer sans négation qu' en ce cas là. — Gardez vous donc de dire : *Aucun personne vous dira, — Je ferai aucune chose que vous voulez.* Les étrangers font souvent cette faute. Mais dites : *Toute personne, ou tout le monde vous dira. — Je ferai tout ce que vous voudrez.*

QUOI QUE en deux mots signifie quelque chose. Ex :

Quoi que vous écriviez, évitez la basseffe.

Nota. — *Quelque chose, rien, quoique ce soit* veulent de avant l' adjectif qui les suit. Ex :

Y a-t-il quelque chose de plus admirable que la Vertu de l'aimant qui attire le fer?

Quand on n'a rien de grand que la naissance, on est peu estimable.

Quelqu'un qui fait la politesse a soin de ne dire à Personne quoique ce soit de désobligeant.

Un grammairien renommé dit qu'on peut retrancher **de** avant l'adjectif qui régit **de** pour éviter un son trop rude.

SUR LES VERBES.

Les terminaisons des infinitifs des verbes François se réduisent à quatre principales, qui forment quatre conjugaisons différentes, savoir, **ER**, **IR**, **OIR**, **RE**, comme **AIMER**, **PUNIR**, **RECEVOIR**, **LIRE**.

C'est par le présent de l'infinitif qu'on a coutume de nommer les Verbes.

Les Verbes sont ou *actifs*, ou *passifs*, ou *neutres*, ou *pronominaux*, ou *impersonnels*.

Les Verbes *actifs* sont ceux qui expriment une action faite par le sujet ou nominatif, et exercée sur une autre personne ou une autre chose. On connaît qu'un verbe est actif, quand on peut y joindre *quelqu'un* ou *quelque chose*. Tel est *aimer*.

Les Verbes *passifs* sont ceux qui expriment une action reçue ou soufferte par le sujet. Ils sont composés du verbe *être* et d'un participe passé ou, *passif*, comme *être aimé*.

Les Verbes *neutres* sont ceux qui n'expriment que la disposition ou la manière d'être du sujet, comme *PENSER*:

Il y en a cependant qui marquent une action comme **ALLER, VENIR**; mais cette action ne va pas au-delà du sujet, et n'est point exercée sur une autre personne ou une autre chose. On reconnoit donc qu'un verbe est neutre, quand on ne peut mettre après lui *quelqu'un* ou *quelque chose*.—Les Verbes neutres n'ont point de passif.

Les Verbes pronominaux sont ceux qui se conjuguent avec deux pronoms de la même personne **JE ME, TU TE, IL SE, NOUS NOUS, VOUS VOUS, ILS SE**, et qui ont le pronom **SE** avant leur infinitif. Ces verbes s'appellent *pronominaux passifs*, quand ils ont une signification passive, comme dans cette phrase, *une vieille habitude se quitte difficilement*, où *se quitte* signifie *est quittée*.—Ils s'appellent *réfléchis*, quand l'action qu'ils expriment retombe sur le sujet qui la produit, comme dans cette phrase, *Cicéron se louoit*, où *se louoit* signifie *louoit soi*.—Ils s'appellent *rétiproques*, quand ils expriment l'action de plusieurs sujets qui agissent les uns sur les autres, comme dans cette phrase, *Il faut que deux freres s'entr'aiment*, où *s'entr'aiment* signifie *aiment l'un l'autre*. Enfin il y a des *pronominaux réfléchis* seulement par l'expression, tel est *se repentir*, &c.

Les Verbes impersonnels sont ceux qui ne s'emploient qu'à la troisième personne du singulier, comme **IL FAUT, IL EST JUSTE**.—Un verbe à la troisième personne est impersonnel, quand on ne peut substituer de nom à la place du pronom **IL**.

Il est encore deux espèces de verbes; *les irréguliers* qui ne suivent pas en tout les règles des autres, et *les défectueux* qui manquent de quelque mode ou de quelques tems.

Avoir et *être* sont les auxiliaires dans les tems composés.

Tous les verbes à l' imparfait de l' indicatif finissent en OIS, OIS, OIT, LONS, IEZ, OIENT.

Au futur de l' indicatif, en RAI, RAS, RA; RONS, REZ, RONT.

Au premier imparfait du subjonctif ou conditionnel, en ROIS, ROIS, ROIT; RIONS, RIEZ, ROIENT.

Le second imparfait ou, selon d'autres, le présent du subjonctif est formé de la seconde personne au singulier du présent parfait *défini* de l' indicatif en y ajoutant la syllabe SE.

Ainsi la terminaison du second imparfait ou présent du subjonctif dans presque tous les verbes est ASSE, ASSES, ÂT; ASSIONS, ASSIEZ, ASSENT.—ISSE, ISSES, ÏT; ISSIONS, ISSIEZ, ISSENT.—USSE, USSES, ÛT; USSIONS, USSIEZ, USSENT.

Toutes les secondes personnes du singulier ont une s à la fin.

Dans les verbes en ER, et dans ceux dont la première personne du présent de l' indicatif est en e muet la seconde personne singulière de l' impératif prend une s après l' e, quand cette personne est suivie de EN, Y.

Dans les verbes en OYER, AYER comme employer, essayer, on écrit au présent: Nous employons, vous employez—nous essayons, vous essayez; mais

à l' imparfait de l' indicatif et au présent du subjonctif on écrit *nous employions*, *vous employiez*—*nous essayions*, *vous essayiez*.

Dans les verbes en ier, comme *prier*, on écrit au présent de l' indicatif *nous prions*, *vous priez*; mais à l' imparfait de l' indicatif et au présent du subjonctif on écrit: *Nous priions*, *vous priez*.

Les pronoms personnels sujets ou nominatifs se répètent, 1. avant les verbes qui sont à différents tems. *Je crois et je croirai toujours*. 2. quand le premier verbe à une négation et que le second n'en a point, ou si le premier verbe est sans négation et que le second en ait une. *J'espére et je ne cesse d'espérer*.

On répète le verbe, quand le premier membre de la phrase est affirmatif et que le second est négatif, ou si le premier membre est négatif, et que le second soit affirmatif.

EXEMPLES:

Il faut ATTENDRE tout de Dieu et ne rien ATTENDRE du hasard.

L'Amour n'est qu'un plaisir, l'honneur est un devoir,

L'Avare, quand la nuit nous rend l'obscurité,

En paroit tout attristé,

Mais ce n'est PAS à cause d'elle,

C'est parceque le jour épargne la chandelle.

On répète aussi le verbe, lorsqu'il est actif dans le premier membre de la phrase et qu'il doit être passif ou pronominal dans le second. Exemples :

ON N'ESTIME point les fainéants, parcequ'on ne mérite point D'ÊTRE ESTIMÉ, quand on ne remplit pas ses devoirs.

On ne sauroit se dispenser DE CONNOÎTRE l'homme en général et de SE CONNOÎTRE soi-même en particulier.

Le verbe s'accorde avec son nominatif ou sujet en nombre et en personne.

DIEU DIT : et dès l'instant TOUT REÇUT l'existence.

Oracle du Très-Haut, TU PARLES, et JE CROIS.

Doit-on dire ? L'Empereur Antonin est regardé comme l'un des plus grands Princes QUI AIT régné, ou qui AYENT régné.—Il est mieux de dire : QUI AYENT régné.

Si le verbe a plusieurs nominatifs de différentes personnes ; ou s'il a pour nominatif un pronom relatif qui ait différentes personnes pour antécédents, il se met au pluriel et à la personne la plus noble.—La première personne est la plus noble des trois et la Seconde est plus noble que la troisième. On dit par Ex. Mon ami et moi NOUS SERONS reconnaissants.—C'est vous et votre ami qui nous AVEZ rendu service.

Le nominatif se place après le verbe. 1. Quand on interroge. Ex. Où

Où sont, Dieu de Jacob, tes antiques bontés !

Dans l' horreur qui nous environne,

N'entends-tu que la voix de nos iniquités ?

N'es-tu plus le Dieu qui pardonne ?

2. Apres les verbes impersonnels. Ex :

*Il y a DES MOMENTS MALHEUREUX, où les plus
vertueux sont les plus faibles.*

3. Quand on rapporte les paroles de quel-
qu'un. Ex :

*Celui qui fréquente les sages, dit SALOMON, de-
viendra sage lui-même; et l'ami des insensés devien-
dra semblable à eux.*

4. Après tel, ainsi. Ex :

*TELLE étoit LA DISCIPLINE des premiers Ro-
mains, que des Généraux ont condamné leurs enfants
à mourir pour avoir, sans leur ordre, gagné la
victoire.*

AINSΙ se comporta MANLIUS envers son fils.

5. Après le subjonctif qui marque un souhait. //

EXEMPLES:

SOIENT à jamais unis ALBION ET LA FRANCE !

Ô Peuple ami des loix, libre sans fanatisme,

Humain, hospitalier jusques à l'héroïsme,

Réfléchi, parlant peu, mais sensible et toujours,

À l'excès du malheur égalant les secours,

PUISSENT TES JOURS sereins ignorer la tristesse !

Quand le verbe qui précède **IL**, **ELLE**, **ON**,
dans les interrogations finit par une voyelle, on

ajoute

ajoute un *-t-* entre deux liaisons que l'on place, entre le verbe et le pronom de cette manière : *parle-t-il, — écoute-t-elle, — aime-t-on ?*

L'usage ne permet pas toujours d'interroger à la première personne en plaçant *je* après le verbe.

Le pronom *je* ne se transporte point dans les interrogations après les premières personnes du singulier terminées en *OURS, ARS, ERDS, ORS*. Ainsi on ne dit point : *cours-je, pars-je, perds-je, fors-je.* On use d'un autre tour et l'on dit : *Est-ce que je cours, est-ce que je pars, est-ce que je perds, est-ce que je fors, &c.*

Quand *je* est après un verbe qui se termine en muet, on change l'*é* muet en *é fermé* ou marqué d'un accent aigu. Aulieu de *porte-je ? parle-je ?* — On dit : *PORTE-JE ? PARLÉ-JE ?* — On voit dans plusieurs auteurs *dussai-je ! puissai-hait !* C'est un barbarisme. Il faut : *DUSSÉ-JE ! PUISSE-JE !*

Si l'interrogation n'est pas faite par un pronom personnel, il faut alors placer le sujet ou le nominatif du verbe avant le verbe et un des pronoms personnels après le verbe, selon le genre et le nombre du substantif.

EXEMPLES:

L'HOMME est-il sage, quand il a plus de soin d'enrichir son corps que de former son esprit et son cœur ?

LES

LES SAVANTS sont-ils véritablement estimables, quand ils ne réunissent pas la bonté et la droiture du cœur aux talents et aux agréments de l' esprit ?

Lorsqu' un verbe est employé avec interrogation et négation, NE doit être placé avant le verbe dans les tems simples, et avant l' auxiliaire et le participe dans les tems composés ; et pas, ou point, rien, jamais — après le pronom personnel.

Exemples :

La vertu n' est-elle PAS aimable ? — N' y a-t-il RIEN à craindre en s'abandonnant au vice ? — N' avez-vous JAMAIS vu de malheureux dans le défordre. — Le pécheur n' a-t-il JAMAIS été puni de cette vie ?

Le nominatif ou le sujet se met élégamment après les verbes, sans interroger, 1. quand il doit être suivi de plusieurs mots qui en dépendent. Ex :

Nous écoutons avec docilité les conseils que nous donnent CEUX qui savent flatter nos passions.

2. Dans un discours animé, pour donner de la vivacité au style. Exemples :

Pour l' honneur et la prospérité du royaume est entré dans l' administration des affaires UN HOMME plus grand par son esprit que par ses dignités.

Elle vient, CETTE MORT inexorable, qui par un seul coup qu'elle frappe, perce souvent le sein d' une infinité de familles.

Lorsque la phrase commence par AUSSI, AU-MOINS, À PEINE, ENVAIN, PEUT-ÊTRE, les pronoms personnels sujets, ainsi que ON et CE sont mis après le verbe dans les tems simples, & entre l'auxiliaire et le participe dans les tems composés.

EXEMPLES :

La Permanence du Christianismo, malgré les efforts redoublés de l'Erreur, est un miracle toujours subsistant ; AUSSI ses adver-saires même ne peuvent-ils s'empêcher de reconnoître sa su-périorité.

A peine a-t-on commencé à vivre, qu'il faut songer à mourir.

Peut-être avez-vous éprouvé qu'on trouve la plus belle ré-compense de ses services dans le doux plaisir de les avoir rendus.

On peut quelquefois placer les régimes avant le sujet et le verbe.

EXEMPLES :

LA JUSTICE, qui nous est quelquefois refusée par nos Contemporains, la Postérité fait nous LA rendre.

AUX CHARMES de la beauté, les femmes doivent joindre le mérite d'une rare modestie.

Un nom peut être régi par deux adjectifs ou par deux verbes à la fois, pourvu que ces adjectifs et ces verbes ne veulent pas un régime différent. On dit : *Cet homme est nécessaire et précieux*

pour sa famille ; mais on ne dit pas : cet homme est nécessaire et chéri de sa famille. Il faut dire : *cet homme est nécessaire à sa famille, et en est chéri.* On dit : *ce Général attaqua et prit la ville ; Mais on ne*

dit pas: *ce Général attaqua & se rendit Maître de la ville.* Il faut dire: *ce Général attaqua la ville et s'en rendit Maître.* Ex.

*Le bonheur le plus grand, le plus digne d'envie,
Est celui d'être UTILE ET CHER à la Patrie.*

Le Régime le plus court se place le premier: & quand les régimes sont de même longueur, le régime simple se place ordinairement avant le régime composé. Ex.

Ayez soin d'avoir une bonne réputation, dit l'Esprit Saint; *ce sera POUR vous un bien plus durable que mille trésors grands et précieux.* Il restera après la vie même.

L'ambition sacrifie le présent à l'avenir.

Pour éviter une équivoque, on donne quelquefois la première place au régime composé, quoiqu' aussi long que le régime simple. Ex:

L'Evangile inspire aux personnes qui veulent être véritablement à Dieu une piété sincère et non suspecte. Il seroit équivoque de dire: *L'Evangile inspire une piété sincère et non suspecte aux personnes qui veulent être véritablement à Dieu.*

Quand une proposition est composée de deux phrases partielles, la plus courte des deux phrases se place ordinairement la première. Ex.

SANS ADMETTRE UNE AUTRE VIE, on ne sauroit concilier avec la justice de Dieu le Spectacle de

la

la vertu qui languit dans les fers, tandisque le vice est sur le trône.

TEMS DE L'INDICATIF.

On emploie LE PRÉSENT POUR LE PASSÉ quand on veut donner plus de vivacité et d'énergie à ce qu'on raconte.

On se sert de l'imparfait de l'indicatif, 1. quand on parle d'actions habituelles et réitérées. Ex.

*Aut'refois on se COUCHOIT moins tard; on se LE-
VOIT plus matin; les heures des repas ÉTOIENT
mieux réglées; et la santé s'en TROUVOIT bien.*

2. Lorsque la chose dont on parle étoit présente dans un tems passé qui est spécifié.

EXEMPLES:

*Balthasar ÉTOIT à table, lorsqu'il vit la main qui
ÉCRIVOIT sa condamnation.*

*Le tems ÉTOIT doux et tranquille et notre naviga-
tion heureuse. Nous ÉTONS sur le point d'entrer
dans le port, quand nous fumes surpris tout-à-coup
par une affreuse tempête.*

J'ai vu l'impie adoré sur la terre.

Pareil au cèdre il CACHOIT dans les cieux

Son front audacieux.

Il SEMBLOIT à son gré gouverner le tonnerre,

FOULOIT aux pieds ses Ennemis Vaincus:

Je n'ai fait que passer, il n'étoit déjà plus.

3. Dans les descriptions d'un lieu particu-
lier. Ex.

*La grotte de Calipso étoit taillée dans le roe...
Elle étoit tapissée d'une jeune vigne... mille fleur
naissantes en formoient le tapis.*

4. Dans les portraits en peignant le caractère
ou l'extérieur des personnes, qui sont mortes.

EXEMPLES:

*Le Législateur des Juifs n' étoit pas un homme
ordinaire.—Socrate étoit doué d'une patience à
toute épreuve.—Tite étoit les délices du genre hu-
main.*

*Charlemagne, que l'histoire représente comme le
Héros de la France et de l'univers, le modèle des
grands Rois, l'ornement et la gloire de l'humanité
étoit de la plus haute taille, de l'extérieur le plus
majestueux, le plus fort et le plus robuste de son temps.
Cette supériorité, riche présent de la nature, étoit
relevée en lui par celle que donnent les qualités de
l'esprit, du Coeur et de l'âme.*

George II. étoit d'une taille plutôt petite que moyenne. Il avoit les yeux très saillans, le nez grand et un beau teint. Il étoit doux, modéré, et humain, sobre et régulier dans sa manière de vivre. Il plaisoit dans la pompe et l'appareil militaire, & étoit naturellement brave. Il aimoit la guerre comme Soldat, l'étudioit comme une Science, & avoit sur ce sujet une correspondance établie avec quelques uns des plus grands Généraux que l'Allemagne ait produits.

On ne doit se servir du *Prétérit défini* qu'en parlant d'un tems absolument écoulé et dont il ne reste plus rien. Il faut pour ce prétérit qu'il y ait au moins l'intervalle d'un jour ; c'est-à-dire, le tems doit être éloigné au moins d'un jour de celui où l'on parle. Il seroit mal de dire : *Il fit un très grand froid cette semaine, ce mois-ci, cette année.* Il faut dire : *Il a fait un très grand froid cette semaine, ce mois-ci, cette année.*

Le prétérit ou parfait défini est appellé par quelques grammairiens *parfait historique*, parce qu'on l'emploie beaucoup dans les narrations.

Le prétérit ou parfait indéfini, qui est un tems composé, peut en bien des occasions s'employer indifféremment pour le prétérit défini ou simple. Par Exemple, on peut dire : *Troye en Asie a été ou fut détruite par les Grecs.*

Gardez vous d'employer le futur de l'indicatif ou le conditionnel après si, quand si signifie *supposé que*. Les Etrangers font souvent cette faute. Il est très mal de dire : *les Soldats feront bien leur devoir, s'ils SERONT bien commandés.* — *Je serois content, si je vous VEROIS heureux.* Il faut dire : *les Soldats feront bien leur devoir, s'ils SONT bien Commandés.* — *Je serois content, si je vous VOYOIS, heureux.* Ex.

Les Louanges, disoit Henri IV. seroient d'un grand prix, si elles DONNOIENT des perfections qui manquent.

Vivons avec nos amis, disoit Thalès, comme s'ils DEVOIENT un jour cesser de l'être.

Les futurs et les conditionnels s'emploient avec le *si* qui marque doute, incertitude. Ex.

Il est douteux si la guerre EINIRA cette année.

— Il est incertain si les douces espérances dont on se flatte SERONT couronnées du succès que l'on aime à attendre.

TEMPS DU SUBJONCTIF.

Quoique l'usage soit la seule règle qu'il soit sûr de suivre pour employer le *subjonctif* plutôt que l'*indicatif*, on peut néammoins dire en général que le verbe se met au *subjonctif*, quand par ce verbe on veut marquer une chose qui tient du doute, du souhait, sans affirmer absolument qu'elle est, qu'elle étoit, qu'elle a été, qu'elle sera, qu'elle seroit ou qu'elle auroit été. — Voyez ce qui a été dit (page 52) au titre *du subjonctif après les Relatifs QUI, QUE, DONT, LEQUEL, &c.* et ce qui sera dit à l'article *des Conjonctions régissant le subjonctif*.

Ici faites attention à quel temps du *subjonctif* il faut mettre le verbe d'après ce qui régit ce mode.

1. Quand

Quand le verbe qui est avant ce qui régit le subjunctif est au présent ou au futur de l'indicatif, et qu'on ne veut pas exprimer dans le second verbe une chose passée, il faut mettre ce second verbe **AU PRÉSENT DU SUBJONCTIF.**

EXEMPLES:

IL FAUT, IL FAUDRA que nous SOYONS dignes de la Récompense destinée à la Vertu.

Il EST surprenant que nous SENTIONS moins la chaleur du soleil, quand il est plus près de nous.

Si l'on veut par le second verbe exprimer une chose passée, on se sert du préterit parfait du subjunctif, quoique le premier soit au présent ou au futur.

EXEMPLES:

IL SUFFIT il SUFFIRA toujours qu'un habile homme n'AIT rien négligé pour faire réussir une entreprise: le mauvais succès ne doit pas diminuer son mérite.

NEST-IL PAS, NE SERA-T-IL PAS toujours étonnant que les Grecs et les Romains, peuples d'ailleurs si éclairés, SOIENT RESTÉS dans les ténèbres du Paganisme?

Quand le verbe qui précède ce qui régit le subjunctif est à l'un des préterits ou des conditionnels, et qu'on ne veut pas désigner par le second verbe un passé plus éloigné que le temps du premier, il faut mettre ce second verbe à l'imparfait, ou subjunctif.

EXEMPLES:

Pharaon ne se PERSUADOIT pas que les Israélites puissent quand i échapper. *Les*

Les Egypciens ne doutoient pas que certains animaux et certaines plantes ne füssent des Divinités.

Caligula voulut que les Romains lui rendissent des honneurs divins. Il souhaitoit que tous les Citoyens de Rome n'eussent qu'un cou, afin qu'il pût trancher la tête à tous d'un seul coup.

Alexandre fit tant d'honneur à Pindare, le Prince des Poëtes liriques, que, quand il mit tout à feu et à sang dans la Ville de Thèbes, il commanda qu'on épargnât sa maison, et tous ceux qui étoient de sa race.

Licurgue par une de ses loix avoit défendu qu'on éclairât ceux qui sortoient le soir d'un festin, afinque la crainte de ne pouvoir se rendre chez eux les empêchât de s'enivrer.

Si par le second verbe on veut désigner un passé plus éloigné que le tems du premier, on met ce second verbe au plusque-parfait du subjonctif.

EXEMPLES:

JE VOUDROIS, écritit à une personne, le jour même de la mort de VOLTAIRE, Mr. TRONCHIN premier médecin du Roi, JE VOUDROIS que ceux que ses ouvrages ont séduits, EUSSENT PU être les témoins des accès affreux de trouble, de rage et de fureur qu'il a eus peu de toms avant de mourir : il n'en faudroit pas davantage pour les détromper.

Tout gouvernement étoit vicieux, avant que la suite des siècles, et en particulier le Christianisme, eussent adouci et perfectionné l'esprit humain.

USAGE DES AUXILIAIRES.

Les verbes pronominaux, soit passifs, soit réfléchis, soit réciproques prennent l'auxiliaire ÊTRE aux tems composés.

Les

Les verbes qui expriment un changement de lieu ou d'état se conjuguent aussi dans les tems composés avec l'auxiliaire ÊTRE. Tels sont *aller*, *arriver*, *choir*, *déchoir*, *décéder*, *entrer*, *mourir*, *naitre*, *partir*, *rester*, *sortir*, *tomber*, *venir*, et ses composés *devenir*, *intervenir*, *parvenir*, *revenir*, *survenir*.

Suivant quelques auteurs *SORTIR* prend *avoir* et *être*.—Il prend *avoir*, quand on veut faire entendre qu'on est rentré ensuite.—*M. a sorti ce matin* signifie que *M. est de retour*.—Au contraire *M. est sorti ce matin* signifie que *M. n'est pas encore de retour*.—*Sortir* prend encore *avoir*, quand il a un régime simple.

Quelques verbes prennent indifféremment *avoir*, ou *être*, tels sont : *accourir*, *périr*, *apparître*, *comparaître*, *disparaître*, *croître*, *décroître*, *accroître*, *recroître*.

D'autres prennent *ÊTRE* ou *AVOIR*, suivant la maniere dont ils sont employés.

ACCOUCHER prend *avoir*, quand il a un régime simple ; il signifie alors *aider une femme dans l'accouchement*.—*ACCOUCHER* prend *être*, quand il signifie *enfanter*.

CESSER prend *avoir*, quand il est suivi d'un régime ;—*CESSER*, sans régime prend *avoir* ou *être*.

CONVENIR prend *avoir*, quand il signifie *être*

convenable.—CONVENIR pour demeurer d'accord prend être.

CONTREVENIR & SUBVENIR, quoique composés de venir, se conjuguent avec avoir.—*Les Infideles ont souvent contrevenu à leurs traités.—La vraie charité a toujours subvenu aux besoins des pauvres.*

COURIR se mouvoir avec vitesse, prend avoir.—Mais on dit : *ce prédicateur est fort couru, c'est à-dire, est fort suivi.*

DÉMEURER prend avoir, quand il signifie faire sa demeure.—**DÉMEURER** pour rester prend être.

DESCENDRE prend avoir, quand il a un régime simple.—**DESCENDRE** prend être, lorsqu'il est sans régime simple.

E'CHAPPER pour éviter prend avoir.—**ÉCHAPPER** prend être ou avoir, quand il signifie *n'être point saisi, n'être point apperçu.*—On dit : *ce mot lui est échappé, pour, il a dit ce mot sans y penser.*

MONTER prend avoir, quand il a un régime simple; **MONTER** sans régime simple prend être.

PASSER prend avoir, quand il est suivi d'un régime.—**PASSER** sans régime prend être.—**PASSER**, quoique sans régime prend avoir, quand il signifie être reçu.—*Ce mot a passé.*

RÈGIME

RÉGIME DES VERBES.

Il y a des verbes qui ne veulent point de préposition ayant l'infinitif qui les suit. Tels sont:

Aimer mieux,	Déclarer,	S'imaginer,	Rapporter,
Affirmer,	* Désirer,	Laisser,	Reconnoître,
Aller,	Devoir,	Nier,	Regarder,
Appercevoir,	* Dire,	Observer,	Savoir,
Afûrer,	E'pier,	Ofer,	Sembler,
Avouer,	E'couter,	Paroître,	Soutenir,
Compter,	Entendre, ouir,	Penfer, être sur	* Souhaiter,
Considérer,	Envoyer,	le point de,	Valoir mieux,
Confesser,	Espérer,	Prétendre,	* Venir,
Croire,	Faire,	Pouvoir,	Voir,
Daigner,	Falloir,	Publier,	Vouloir.

Nota---*Désirer, dire, souhaiter* prennent quelquefois DE ; et *venir* quelquefois DE ou À, selon le sens où il est employé.

Il y a d'autres verbes qui veulent À avant l'infinitif dont ils sont suivis, tels sont:

Avoir et être,	Condamner,	Donner,	Exercer,
Aimer,	Consister,	Dresser,	Inciter,
Admettre,	Contribuer,	E'clairer,	Inviter,
Apprendre,	Convier,	Employer,	Incliner,
Appréter,	Dépenser,	Encourager,	Montrer,
Assigner,	Demeurer,	Enhardir,	Perdre,
Autoriser,	Destiner,	Enseigner,	Porter,
Chercher,	Disposer,	Exciter,	Présenter.

Les verbes suivants prennent aussi À non seulement avant l'infinitif, mais encore avant le nom qu'ils régissent.

abandonner,	Applaudir,	S'arrêter,	Condescendre,
Aboutir,	S'appliquer,	S'attacher,	Contrevénir,
Adonner,	S'appréter,	S'attendre,	Déplaire,
Adhérer,	S'amuser,	Compatir,	Désobeir,

S'édéterminer,	Obvier,	Perfister,	Resssembler,
Se disposer,	S'obstiner,	Se plaire,	Résister,
S'exposer,	S'occuper,	Se préparer,	Subvenir,
Se fier,	S'opposer,	Prétendre,	Survivre,
* Insulter,	Parvenir,	Procéder,	Travailler,
Nuire,	{ Pensér, Songer,	Renoncer,	{ Tendre, Viser,
Obéir,		Se résoudre,	

* *Insulter* régit aussi l'accusatif.

Un certain nombre de verbes requierent DE avant l'infinitif qu'ils précèdent. Tels sont:

Achever,	Défendre,	Exiger,	Presser,
Affecter,	Décharger,	Feindre,	Prescrire,
Affliger,	Décourager,	Finir,	Présumer,
Approuver,	Délibérer,	Gêner,	Professer,
Appréhender,	Demander,	Gronder,	Promettre,
Arrêter,	Déterminer,	Hâir,	Proposer,
Attendrir,	Désespérer,	Inspirer,	Recommander,
Attrister,	Dégouûter,	Jurer,	Redouter,
Avertir,	Diffréer,	Justifier,	Refuser,
Blâmer,	Dire,	Louer,	Remercier,
Censurer,	Dispenser,	Méditer,	Reprendre,
Cesser,	E'crire,	Mander,	Réprimander,
Chagriner,	E'difier,	Mériter,	Reprocher,
Charger,	Effrayer,	Négliger,	Résoudre,
Choisir,	Embarrasser,	Notifier,	Scandaliser,
Conjurier,	Empêcher,	Ofrir,	Sommer,
Conseiller,	Enjoindre,	Omettre,	Soupçonner,
Convaincre,	Entreprendre,	Ordonner,	Suggérer,
Conclure,	E'pouvanter,	Oublier,	Supplier,
Craindre,	Effayer,	Permettre,	Surprendre,
Désoler,	Excuser,	Persuader,	Susciter,
Détourner,	Exempter,	Plaindre,	Troubler.

Les verbes suivants régissent aussi DE non seulement avant l'infinitif, mais encore avant le nom qu'ils gouvernent.

Abuser,	S'appercevoir,	S'attrister,	Se consoler,
S'abstenir,	S'approcher,	S'aviser,	Se charger,
S'affliger,	S'acquitter,	Se chagriner,	être confondu,

Convenir,	S'ennuyer,	Jouir,	Se rire,
Se défier,	S'éngorgueillir	S'impatienter	Se réjouir,
Se deshabituer	S'étonner,	S'ingérer,	Se repentir,
Sedésaccoutumer, être surpris,	S'indigner,	Se ressouvenir	
Se dépêcher,	Enrager,	Se laisser,	Se rétracter,
Se désister,	Se flatter,	Médire,	Se rebouter,
Se démettre,	Se garder,	Menacer,	Se soucier,
Disconvenir,	Hésiter,	Se mêler,	Se faisir,
S'empêcher,	Se hâter,	Se moquer,	Se scandaliser,
S'empresser,	S'informer,	Profiter,	Se vanter,
S'emparer,	Juger à propos	Se plaindre,	Se servir,
S'émanciper,	S'inquiéter,	Avoir pitié,	User, &c.

PLAIRE, PARDONNER, SUFFIRE régissent DE avant un infinitif et À devant un nom.

COMMENCER, CONTINUER, CONTRAINdre, ENGAGER, S'ENGAGER, EXHORTER, FORCER, OBLIGER prennent DE ou À selon que l'oreille le demande. Avec ces verbes on emploie À pour éviter plusieurs DE ; et l'on emploie DE pour éviter plusieurs À, ou la rencontre de plusieurs voyelles.—Cependant *contraindre*, *forcer*, *obliger*, prennent presque toujours DE au passif ; et *engager*, *s'engager*, *exhorter* se construisent plus souvent avec À.

AVOIR COUTUME, AVOIR ACCOUTUMÉ, prennent DE ;—*accoutumer* s'*accoutumer*, être accoutumé prennent À. Ex.

On a coutume DE dire avec raison qu'il faut accoutumer les enfants À faire le bien plutôt par leur propre inclination que par la crainte.

AIDER,

AIDER, suivi d'un infinitif ou d'un nom de chose régit à.—**AIDER** suivi d'un nom de personne demande ordinairement le régime simple.—On ne dit gueres aider à quelqu'un que pour secourir quelqu'un trop chargé.—On dit aussi aider quelqu'un de quelque chose.

COMMANDER, quand il signifie être en chef, dominer sur, demande un régime simple. Quand commander signifie ordonner, avoir empire sur, il régit à.

ECHAPPER, pour éviter a un régime simple.—Echapper pour se sauver de, régit DE.—Echapper pour n'être pas saisi, n'être pas apperçu régit à.

S'EFFORCER prend à, quand il signifie employer toute sa force.—S'efforcer se construit avec DE quand il signifie employer son industrie pour parvenir à une fin.—Chacun doit s'efforcer de croître en sagesse.

MANQUER accompagné d'une Négation se construit avec DE.—Les malheureux n'ont jamais manqué de se plaindre.—Manquer sans négation se construit ordinairement avec à.—On méprise celui qui manque à remplir les devoirs de son état.—Manquer, signifiant avoir besoin, prend DE.—On dit aussi : il a manqué de tomber, pour peu s'en est fallu qu'il ne soit tombé.

PARTICIPER,

PARTICIPER se construit avec à, quand il signifie *avoir part*.—C'est participer en quelque sorte au crime, que de ne le pas empêcher, quand on le peut.—Participer signifiant tenir de la nature de quelque chose, régit DE.—Les pierres, dont on tire l'alun, participent DE la nature du plomb.

PRIER régit à seulement avant *manger, diner, souper*, quand par le mot *prier* on veut marquer une invitation de dessein prémedité et de cérémonie.—Dans tous les autres cas *prier* régit de.

SATISFAIRE est suivi de la préposition à, quand il signifie faire ce que l'on doit à l'égard de quelque chose.—Il faut satisfaire à ses obligations.—Satisfaire a un régime simple, lorsqu'il signifie contenter.--Tous les biens terrestres ne sont pas capables DE satisfaire le cœur de l'homme.—Il est impossible DE satisfaire tout le monde.

SUPPLÉER a un régime simple, quand il signifie ajouter ce qui manque.--fournir ce qui il faut de surplus.—Lorsque dans un Corps bien composé, un membre vient à manquer, il est souvent difficile de le suppléer.—On dit suppléer ce qui manque à un auteur pour remplir les lacunes de son ouvrage.—Suppléer prend à, lorsqu'il veut dire réparer le manquement, le défaut de quelque chose.--Le mérite supplée au défaut de la naissance.--La valeur supplée au nombre.

SURVIVRE prend à ordinairement, il s'emploie rarement avec le régime simple.--Un vrai ami, qui survit à son ami, ne l'oublie jamais.

TÂCHER prend à quand il signifie viser à—Cicéron tâchoit en tout à procurer la gloire de son Pays.—Tâcher prend de, lorsqu'il veut dire faire tous ses efforts pour parvenir à une fin. Ex. Tâchons de ne rien faire par où les autres puissent devenir sages à nos dépens.

TARDER

TARDER employé comme verbe personnel prend à---Dès que Nabuchodonosor se fut livré à un excès d'orgueil, il ne tarda pas à en être puni de Dieu par la perte de la Raison.----Tarder pris impersonnellement veut toujours DE---Il tarde à tout bon Citoyen de revoir la Paix, l'Ordre et la Prospérité dans sa Patrie.

Régime du Verbe passif.

Le verbe passif a pour régime DE ou PAR. On emploie DE, quand le verbe exprime une action à laquelle le corps n'a point de part; et l'on met ordinairement PAR, quand le verbe exprime une action du corps, ou à laquelle le corps et l'âme ont part. Ex.

L'orgueilleux est méprisé de tous ceux qui le connaissent.

Les Gaules furent conquises par César.

Sapfo est appellée par les Anciens la dixième Muse.

Quand le verbe passif, outre son régime, est suivi de la préposition de et d'un nom, alors il faut employer par pour le régime du verbe passif. Ex.

Une Nation généreuse et hospitalière envers les infortunés est admirée et comblée d'éloges PAR tous les Peuples.

Gardez-vous d'employer par avant DIEU. Il seroit mal de dire: *Caïn fut maudit par Dieu*. Dites :

Caïn fut maudit DE DIEU, pour avoir tué son frère Abel.

RÉGIME DU VERBE ÊTRE.

ÊTRE joint à CE, lorsqu'il signifie *c'est le devoir*, demande À avant le substantif, et À, ou (pour le mieux) DE avant le verbe qui suit, surtout s'il commence par une voyelle. Ex.

C'est aux Souverains À Commander avec douceur,
et aux sujets D'obéir avec amour.

C'est à Dieu de punir, à nous de pardonner.

ÊTRE pour appartenir régit À. Ex : *Ceux qui sont À Jesus Christ, font sa Volonté.*

ÊTRE, à l'impersonnel, suivi d'un adjectif sans substantif régit DE et un infinitif. Ex. *Il est juste, il est nécessaire DE rapporter toutes ses actions à Dieu.—Il est honteux D'obéir à ses passions.*

IL EST s'emploient pour *il y a*. Ex.

Il est ou il y a des actions qui paroissent ridicules, et dont les raisons cachées sont cependant très jages.

IL EST un heureux choix de mots harmonieux,

Faiez des mauvais sons le concours odieux.

IL N'EST peuvent aussi s'employer pour *il n'y a*; mais seulement quand par ces mots on veut moins exclure la chose que la qualité de la chose dont on parle.

EXEMPLES:

Il n'est rien, ou il n'y a rien de si difficile à persuader

N

suader que le mépris des richesses, si l'on ne tire ses raisons du fond de la Religion Chrétienne.

Il n'est point ou il n'y a point d'ouvrage, quelque accompli qu'il soit, qui ne fonde au milieu de la critique, si son auteur voulait en croire tous les censeurs qui en ôtent chacun l'endroit qui leur déplaît.

IL N'EST QUE DE signifient *le meilleur est de.*

Pour jouir de la paix d'une bonne conscience, n'est que d'être fidèle à ses obligations.

SIGNIFICATION DE QUELQUES VERBES.

AVOIR BEAU suivi d'un infinitif signifie *agir vainement.* Ex. *On a beau chasser le chagrin, revient toujours.* C'est-à-dire: *on agit vainement en chassant le chagrin, ou envain on chasse le chagrin*

Nous avons beau nous ménager,

La mort n'est pas un mal que le prudent évite.

AVOIR BEAU est aussi employé quelquefois dans le style familier pour *avoir la facilité, ou le pouvoir.*

EMPLIR, REMPLIR signifient *rendre plein.* Il se disent des choses matérielles; mais avec cette différence que **EMPLIR** se dit communément des choses liquides, et **REMPPLIR** des choses qui ne sont pas liquides. — On dit aussi **REMPPLIR** pour remplacer une liqueur ou toute autre chose ôtée. — Au figuré, et quand il est question de choses immatérielles, **REMPPLIR** est le seul dont on puisse servir.

NE LAISSER PAS DE quelque toujours affirmation dans le verbe suivant et veut souvent dire néanmoins, cependant. Ex. *'Uo tuisit au si*

Quoique certaines choses paroissent inutiles dans le monde, elles ne laissent pas d'y avoir leur usage. C'est-à-dire : elles y ont cependant leur usage.

S'EN PRENDRE à signifie imputer à. Ex : *On ne doit pas toujours s'en prendre aux Maîtres, si leurs E'leves ne font point également des progrès dans les sciences.* — C'est-à-dire : on ne doit pas toujours imputer aux maîtres, &c.

SE PLAINDRE QUE et **SE PLAINDRE DE CE QUE** ne s'emploient point indifféremment l'un pour l'autre. *Se plaindre de ce que* suppose un sujet de plainte. — *Se plaindre que* n'en suppose point.

RESSENTIR se prend en bonne et en mauvaise part. **SE RESSENTIR** ne se prend qu'en mauvaise part.

RENDRE DES ACTIONS DE GRÂCES signifie remercier. Ex. *Nous devrions tous les jours louer le seigneur et lui rendre avec ferveur des actions de grâces pour toutes les faveurs dont sa bonté nous comble journallement.*

TROUVER À REDIRE à signifie blâmer, trouver faute à. Ex. *Momus trouvoit à redire que le tauveau eût les cornes au dessus des yeux, et disoit qu'il devoit*

*devoit les avoir au dessus, afinqu'il vit mieux où il se
frappoit.*

IL NE TIENT QU' À SIGNIFIER IL EST AU POUVOIR DE
SUR LES PARTICIPES.

Participes présents ou actifs.

LES PARTICIPES PRÉSENTS OU ACTIFS, c'est à-dire, ceux qui sont terminés en **ANT**, ne varient jamais. Ils ne prennent ni genre ni nombre.

L'Ame se DE'GAGEANT des liens de l'Enfance,

Et des sens par degrés E'PROUVENT la puissance

Reçoit avidement de leurs impressions

L'amas prodigieux de ses perceptions.

De là naît cet essaim d'innombrables pensées

Sans interruption dans le cerveau tracées.

Vagues perceptions, SE FORMANT, S'EFFAÇANT

Et d'un cours succésif FUYANT, REPAROISSANT.

Ne confondez pas les participes présents ou actifs avec les adjectifs verbaux aussi terminés en **ANT, et ainsi appellés parcequ'ils sont formés de quelques verbes.** Ceux-ci changent leurs terminaisons suivant le genre et le nombre du substantif auquel ils se rapportent. Tels sont *surprenant, charmant, repugnant, &c.*

Une personne OBLIGANTE se fait aimer de tout le monde.

L'âme, par sa nature est sans cesse AGISSANTE.

Pendant le sommeil même elle crée, elle enfante.

Ne confondez pas non plus le participe pré-

sen

sent avec le Géronatif. Par exemple, ce n'est pas la même chose de dire *je vous ai vu allant à la promenade*, ou *je vous ai vu EN allant à la promenade*. La première phrase, où *allant* est participe, signifie *je vous ai vu, lorsque vous allez à la promenade*; et la seconde où *allant*, est géronatif, signifie *je vous ai vu, lorsque j'allois à la promenade*.

Nota. FLEURIR, en parlant des arbres et des plantes fait au participe *fleurissant*. Mais en parlant des arts, des sciences et des empires on dit FLORISSANT.

Participes passés ou passifs.

I: Règle.

LES PARTICIPES PASSÉS OU PASSIFS précédés des temps du verbe ÊTRE, SONT DÉCLINABLES, et doivent être mis au même genre, et au même nombre que le sujet ou nominatif auquel ils se rapportent.

1. Dans les verbes passifs.

Le corps de l'homme, a dit un ancien Philosophe, n'est qu'un fourreau dans lequel l'âme est mise comme une épée. C'est elle qui mérite d'être ESTIMÉE et non pas le fourreau.

On soumet les désirs qui sont bien COMBATTUS,

Et les vices DÉTRUITS se changent en vertus.

Dans les verbes neutres qui se conjuguent avec l'auxiliaire être. *Les Juifs sont TOMBÉS plusieurs fois dans le péché id' Idolatrie.*

3. Dans

3. Dans les verbes pronominaux, dont la signification est passive.

Sufanne s'est TROUVÉE innocente du crime dont elle étoit accusée.

La plupart des états de l'Europe se sont FORMÉS des débris de l'Empire Romain.

4. Dans les verbes qui ne sont réfléchis que par l'expression.

Nos premiers parents ne s'étoient point apperçus de leur nudité, avant leur désobéissance.

Que de personnes se sont RÉPENTIES de ne s'être pas APPLIQUÉES pendant leur jeunesse !

5. Dans les verbes *proprement réfléchis et réciproques*, quand *me, te, se nous, vous* sont régimes simples ou directs; *Caton s'est TUÉ pour ne pas tomber entre les mains de César.* — *Les Romains se sont AGGRANDIS par la défaite de leurs voisins.*

Il est évident que dans ces derniers exemples *s'est tué* est pour *a tué soi*, et *se sont agrandis* pour *ont agrandi soi.* Conséquemment *se* y est régime simple ou direct.

II. Règle.

Les mêmes participes sont INDÉCLINABLES et ne s'accordent pas avec le nominatif dans les temps composés des verbes *proprement réfléchis et réciproques* quand *me, te, se, nous, vous*, sont régimes composés ou indirects. Ex.

Les hommes se sont bâti des villes pour leur sûreté.

*Lucrèce s'est donné la mort, ne pouvant survivre
à l'affront qu'elle avoit reçu de Tarquin.*

Dans ces phrases **se** est visiblement régime composé ou indirect; car c'est comme s'il y avoit;

*Les hommes ont bâti pour soi ou pour eux—Elle a
donné la mort à soi ou à elle.*

III. Règle.

Les participes passés ou passifs à la suite des temps du verbe **AVOIR**, ou du verbe **ÊTRE** mis pour avoir dans les verbes proprement réfléchis et réciproques sont **DÉCLINABLES**, et doivent s'accorder avec leur régime absolu soit nom, soit pronom, quand ce régime les précéde. Exemples :

Quels COURAGES Vénus n'a-t-elle pas DOMPTÉS?

Au spectacle touchant des HEUREUX qu'ont FAITS,

Quel plaisir de ne voir que des coeurs satisfais!

On Demandoit à une Jeune Lacédémoneenne fort pauvre quelle dot elle apporteroit à son Epoux.
La CHASTETÉ QUE j'ai HÉRITÉE de mes Ancêtres,
répondit-elle.

Sénèque dit que dans sa Jeunesse il répétoit deux mille NOMS propres, après LES avoir ENTENDUS une seule fois, et qu'il LES répétoit dans le même ordre qu'on LES lui avoit RÉCITÉS.

Comment avez-vous fait pour acquérir tant de science, demandoit-on à un homme très savant. Je me

LA suis PROCURÉE, répondit-il, avec la vigilance d'un Corbeau, l'avidité d'un pourceau, la patience d'un chien et la finesse d'un chat.

Nota. 1. *Craint, fui, plaint* ne sont pas usités au féminin avec le verbe *avoir*.

Nota. 2. Quand *le, la, les ou que* sont les régimes des participes, ceux-ci s'accordent avec les antécédents de ceux-là.

IV. Règle.

Les mêmes participes sont INDECLINABLES et doivent rester au masculin singulier.

1. Quand ils n'ont point de régime simple.

Les Rois qui ont bien usé de leur autorité méritent une estime particulière.

2. Quand il y'a un régime simple qui n'est pas placé avant le participe, qui le régit.

Les grands Princes ont toujours protégé LES SCIENCES ET LES ARTS.

3. Quand le participe et l'auxiliaire *avoir* sont employés impersonnellement.

Les chaleurs excessives qu'il a FAIT quelquefois ont été très préjudiciables.

On dit sans faire accorder :

Nous ne devons jamais laisser passer de jours sans donner quelque tems à la science que nous nous sommes proposé d'étudier.

Demetrius de Phalere ayant appris que les Athéniens avoient renversé ses Statues ; ils n'ont pas, dit-il, renversé Vertu qui me les A FAIT dresser.

La raison est que dans ces phrases et autres semblables ce ne sont pas les participes, mais les infinitifs à la suite des participes, qui régissent les relatifs.

Les participes ne sont pas moins indéclinables, lorsque les verbes avec lesquels ils font un sens indivisible sont sous-entendus, comme dans cette phrase : *Je vous ai rendu tous les services que j'ai voulu, que j'ai dû, que j'ai pu*; c'est-à-dire : que j'ai voulu, que j'ai dû, que j'ai pu vous RENDRE.

Au contraire on dit en faisant accorder :

Les mathématiques, qu'on nous a DONNÉES à étudier dans la Jeunesse, sont propres à rectifier le Jugement, et accoutumer l'esprit à l'application.

Lorsque nous avons recouvré la santé, soyons fidèles à la résolution que nous avons PRISE de la ménager, pendant que nous étions malades.

La raison est que dans ces phrases et autres semblables les relatifs sont régis par les participes.

Par les mêmes raisons on dira d'une femme qu'on peignoit : *Je l'ai vu peindre*, et d'une femme qui peignoit : *je l'ai vue peindre*.

Quelques Grammairiens enseignent que le participe redevient indéclinable et ne prend ni genre, ni nombre, quoique précédé de son régime, quand il est suivi d'un nominatif ou d'un adjectif.

O

Selon

Selon eux il faut dire : *Les loix que s'étoient IM-
POSÉ les premiers Chrétiens étoient pleines de sageffe.
Les Amazones se sont RENDU célèbres par leur
courage dans la guerre.*

Cependant tel n'est pas l'usage de beaucoup de bons auteurs, qui dans ces cas déclinent et accordent le participe. On lit dans les meilleurs ouvrages.

La langue qu'ont ÉCRITE Cicéron et Virgile étoit bien pure.

Dieu avoit Crée Adam et Eve innocents ; et les promesses trompeuses du Démon LES ont RENDU coupables.

J'aurois voulu éviter de petits détails dans lesquels je fais entré ; mais je LES ai CRUS nécessaires.

Mieux sembleroit de laisser aux Poëtes liberté de faire accorder ou de ne pas faire accorder avec son régime simple le participe qui est suivi d'un nominatif ou d'un adjectif.

Quelques grammairiens enseignent aussi qu'il y a un pronom conjonctif avant les participes

*ALLÉ et VENU suivis d'un autre verbe, ces participes sont indéclinables. Selon eux, pourquoi faille dire *elle est VENUE nous voir*, — *elle est ALLÉ m'en lui parler*, parcequ' alors le pronom conjonctif est placé après le participe ; cependant on doit dire :*

nous est venu voir. — Elle lui est allé parler ; parce que dans ces phrases le pronom conjonctif est avant le participe. — De bons auteurs ont pensé que les pronoms conjonctifs, quelque place qu'ils occupent, n'empêchent pas que le participe ne se rapporte au nominatif et n'en prenne le genre et le nombre.

RÉSOLU et RÉSOUX sont l'un et l'autre participes du verbe résoudre. Quand ce verbe signifie déterminer, décider, le participe est résolu. Lorsqu'il signifie réduire, changer, le participe est résoux : alors il n'a point de féminin.

Dû participe du verbe DEVOIR prend un accent circonflexe.

SUR LES ADVERBES.

Les adverbes se placent ordinairement après les verbes qu'ils modifient, ou entre l'auxiliaire et le participe, si le verbe est à un tems composé.

EXEMPLES:

Dieu fait, quand il lui plait, faire éclatter sa gloire ;

Et son peuple est toujours présent à sa mémoire.

Une personne sage parle MODESTEMENT d'elle-même ; et ne dit rien, sans en avoir SOIGNEUSEMENT examiné la valeur.

Les adverbes qui ont ou qui peuvent avoir un

régime ne se placent qu' après l'auxiliaire et le **participe** : Ex. *La philosophie apprend à raisonner ou conséquemment à des principes.*

Les adverbes qui marquent le tems d'une manière fixe se mettent avant ou après le verbe. Ex.

Un Général François, à qui, dans la chaleur du combat, quelqu'un vint dire que son fils venoit d'être tué, répondit : songeons MAINTENANT à vaincre l'ennemi ; DEMAIN je pleurerai mon fils. La Patrie doit passer avant moi.

Les adverbes qui marquent le tems d'une manière relative, se placent après le verbes. Ex. *Il vaut mieux se coucher de BONNE HEURE & se lever MATIN.*

BEAUCOUP dans le sens de *plusieurs* ne s'emploie seul, que quand il est précédé d'un pronom personnel ou de **EN**. On dit : *nous sommes BEAUCOUP : il y en a BEAUCOUP.*

Mais on ne dit point : *Beaucoup ont pensé*. Il faut dire : *Beaucoup de gens, de personnes, &c. ont pensé.*

PLUS et **DAVANTAGE** ne s'emploient pas toujours l'un pour l'autre.—*Davantage* ne peut être suivi de la préposition **DE**, ni de la conjonction **QUE** ; il ne s'emploie que comme adverbe : il ne peut modifier un *adjectif*. Ne dites pas : *Il y a DAVANTAGE*

le DAVANTAGE de brillant que de solide dans certains ouvrages — Malheur à ceux qui estiment DAVANTAGE les richesses que la Vertu. Mais dites : PLUS

MAIS DE BRILLANT, — ESTIMENT PLUS.

Ex. C'est encore employer mal DAVANTAGE que de l'employer pour le plus. — DAVANTAGE n'est pas un superlatif ; c'est un comparatif. Ne dites pas : les livres sont parmi nos conseillers ceux qui nous plaisent DAVANTAGE. Mais dites : ceux qui nous plaisent LE PLUS.

On met DE avant le substantif qui est modifié pas les adverbes de quantité plus, moins, tant, au-
tant, peu, beaucoup, assez, trop, combien. Ex.

Une juste louange à de quoi nous flatter,

Mais un esprit bien fait doit prendre

Bien MOINS DE plaisir à l'entendre,

Que de peine à la mériter.

Peu DE médecin,

Peu DE médecine,

Point DE chagrin,

Sobre cuisine,

Si tu prétends,

Vivre long-tems.

Gardez vous de dire : plus QUE deux ans — moins QUE dix guinées — plus QU' à moitié — plus QU' à demi, &c. Les Etrangers font souvent cette faute.

On doit dire : plus DE deux ans — moins DE dix guinées — plus D'à moitié, — plus D'à demi, &c. —

Plus

Plus et moins sont ici des termes de quantité et non pas de comparaison.

NON PLUS s'emploie pour *aussi*, pareillement, quand la phrase est négative. Ainsi au lieu de dire : *un babillard parle toujours, quoiqu'on ne l'écoute point, et il n'écoute point Aussi*, quand on lui parle.—Dites : *il n'écoute pas NON PLUS.*

MOINS, PLUS, SI, AUSSI, TANT, AUTANT, sont suivis de *QUE* dans les comparaisons. Ainsi nedites pas : *l'Afrique n'est pas si peuplée comme l'Europe.*—*Il y a autant de différence entre le Savant et l'ignorant comme il y en a entre celui qui se porte bien et celui qui est malade.* Bien des personnes font cette faute. Mais dites : *QUE l'Europe — QU'IL y en a.*

AUSSI et *SI*, adverbes de comparaison ne se joignent qu' aux adjectifs et aux participes passifs.—*TANT* et *AUTANT* ne se joignent qu' aux substantifs et aux verbes.

AUSSI et *AUTANT* s'emploient dans les phrases affirmatives ;— *SI* et *TANT* dans les phrases négatives ou interrogatives.

Si le verbe qui suit le *QUE* dans les comparaisons, est à l'infinitif, on répète avant cet infinitif la préposition que demande l'adjectif précédé de l'adverbe comparatif. Ex.

Il est plus beau de vaincre ses passions que de vaincre ses ennemis.—Nous sommes moins portés à reconnoître nos torts qu'à nous excuser.

On répète aussi après **QUE**, dans les comparaisons, la préposition avant les noms. Comme dans cet exemple : *l'étude est aussi nécessaire à un Magistrat qu'à un Eclésiastique.*

Avec **MIEUX**, **AUTANT**, **PLUTÔT** on met **DE** avant le second infinitif, quoique le premier soit sans **DE**. Exemples :

Il vaut mieux s'exposer à faire des ingrats, que de manquer aux misérables.—Il y a des personnes qui aiment autant souffrir que de se plaindre.—Un Chrétien doit être prêt à mourir plutôt que de renier sa foi.

BIEN employé pour beaucoup prend l'article.

On dit : *bien DU temps—bien DE LA peine—bien DES amis*; quoiqu'on doive dire : *beaucoup DE temps—beaucoup DE peine—beaucoup D'amis.*

Quoique le mot y ait été mis au nombre des pronoms conjonctifs (page 38) et les mots où, d'où, par où, au nombre des pronoms relatifs et absolus (page 49) ils sont néanmoins communément regardés comme adverbes, quand ils expriment quelques circonstances de lieu.

On met un accent grave sur **LÀ** & sur où adé de verbes.—*Où est la vraie félicité ? Dans le ciel. Là on*

on voit et connoit Dieu qui peut seul rendre l'homme parfaitement heureux.

Où la Vertu finit, là le vice commence.

SUR LES PRÉPOSITIONS.

Il y a des prépositions qui régissent le génitif ou l'ablatif, telles sont *loin de*, *près de*, &c.— D'autres qui régissent le datif, comme *jus qu'* ou *jus ques à*, *par rapport à*, &c.— Et d'autres, en grand nombre, qui régissent l'accusatif comme *après*, *avec*, &c.

On répète les prépositions, comme les articles avant les substantifs et les adjectifs qui expriment des choses ou des qualités opposées.— Rien n'est moins selon Dieu et selon le monde que d'appuyer par d'ennuyeux sermens tout ce que l'on dit dans la conversation.

Il ne faut pas confondre **PRÈS DE**, qui signifie *sur le point de*, avec **PREST À**, qui signifie *disposé à*. On ne doit pas dire : *il est prest à tomber*; mais *il est près de tomber*.

Il y a de la différence entre **À LA CAMPAGNE** et **EN CAMPAGNE**. Cette dernière expression ne se dit que du mouvement des troupes.— *L'armée est en campagne.*— Il faut dire : *j'ai passé l'été à la campagne.*

Il y a aussi de la différence entre **A LA VILLE** et **EN VILLE**. — *Monsieur est à la Ville, c'est-à-dire, n'est pas à la Campagne.* — *Monsieur est en Ville, c'est-à-dire, n'est pas au logis.*

DANS et **EN** ne s'emploient pas indifféremment l'un pour l'autre. **DANS** marque un sens précis et déterminé; **EN** marque un sens vague et indéterminé. On dit: *Nous demeurons dans la province de.* — *Nous demeurons en province.*

DANS admet l'article défini devant les noms communs qu'il régit; **EN** ne l'admet point ordinairement. Ex. *L'Agriculture a toujours été EN honneur DANS LES E'tats bien gouvernés.*

DANS avec son régime répond à la question *quand*; et **EN** à la question *en combien de tems*. Ex.

La mort arrive, quand? **DANS** le moment qu'on pense le moins; et l'on passe, en combien de tems? **EN** un instant, des plaisirs au tombeau.

Avant le nom propre d'une ville ou d'un lieu particulier, si ce nom ne prend point d'article, on met à quand il ne s'agit que d'une simple demeure fixe ou passagere; mais quand il est question d'autre chose que de la demeure, on emploie **DANS** (pour l'ordinaire.) Ex.

L'Empereur demeure à Vienne, capitale de l'Autriche. — *Il y a près d'un million d'âmes dans Paris.*

Avec un nom de province, de royaume ou de pays, au lieu d' à on emploie EN. On dit : *En Normandie, en France, en Angleterre, en Italie, &c.*

Si les noms de Royaumes, de provinces, de villes ou de lieux particuliers gardent l'article comme une portion inséparable, alors on emploie AU pour le masculin, À LA pour le féminin, AUX pour le pluriel. Ainsi on dit : *au Japon, à la Chine, au Havre, à la Martinique, aux Indes, &c.* parceque l'on dit : *Le Japon, la Chine, le Havre, la Martinique, les Indes, &c.*

EN s'emploie avec plusieurs verbes et il en change la signification.—*Il en veut à un tel.* C'est à dire, *il veut du mal à un tel.*—À qui EN voulez-vous ? C'est à dire, contre qui êtes-vous irrité ? Ces deux phrases peuvent signifier aussi : *Il veut parler à un tel*—à qui voulez-vous parler. Cela dépend des circonstances.

EN s'emploie encore par une certaine redondance que l'usage a autorisée et rendue élégante.—*Il ne faut EN user mal avec personne.*—*Les ennemis EN sont venus aux mains,* &c.

EN s'emploie aussi pour comme, à la manière de. Ex.

Quand une fois on a trouvé le moyen de prendre la multitude par l'appas de la liberté, elle suit EN aveugle.

aveugle, pourvuqu' elle en entende seulement le nom.

Enfants du même Dieu, vivons du moins EN frères.

MAL à propos on se fera quelquefois d'*auparavant* aulieu d'*avant*. *Auparavant* n'est point une préposition. C'est un adverbe. Il ne doit jamais être suivi d'un régime.

Les prépositions AVANT, et DEVANT ne s'emploient point l'une pour l'autre.

AVANT marque priorité de tems ou d'ordre.

Le devoir AVANT tout, et le plaisir après,

DEVANT ne s'emploie guères que pour *en présence ou vis-à-vis*.

Le sage écoute tout, s'explique en peu de mots.

Il interroge et répond à propos.

Rarement il ouvre la bouche

DEVANT un plus sage que lui.

Il n'est point curieux des affaires d'autrui,

Et cequ'il doit savoir est tout cequi le touche.

Avant, devant sont aussi des adverbes.

À TRAVERS régit l'accusatif; — AUTRAVERS

prend DE.

Autravers DES périls un grand cœur se fait jour.

PENDANT marque un tems d'époque; DURANT marque une durée continue. — On dit: *ma vie durant* pour *durant ma vie*. — La préposition est là avant son régime.

AUTOUR est une préposition qui régit DE. —

A LENTOUR est adverbe, et n'admet pas de régime.

On met un accent grave sur **À** et **DÈS** prépositions.

SUR LES CONJONCTIONS.

Quand on ne peut tourner **QUE** ni par *lequel*, *laquelle*, *lesquels*, *lesquelles*, ni par *quelle chose*, il n'est point pronom, mais il est conjonction.

Tendons une main bienfaisante

À cet infortuné que le ciel nous présente.

Il suffit qu'il soit homme et qu'il soit malheureux.

La conjonction **QUE** se place souvent entre deux verbes, et sert comme de passage du premier au second qui particularise le sens et qui explique et développe l'objet du premier.

Quand la conjonction **QUE** est à la suite d'un verbe qui marque une affirmation, ou une espèce de certitude, elle régit ou demande le verbe suivant à **L'INDICATIF**.

EXEMPLES:

L'histoire nous apprend QUE les Lacédémoniens DONNOIENT des esclaves ivres en spectacle à leurs Enfants, pour leur faire concevoir plus d'horreur de l'ivrognerie.

Nous savons QU'on se SERVOIT d'écorces d'arbre ou de peaux pour écrire, avant que le papier fût inventé.

On rapporte qu' aussitôt que le grand Cham de Tartarie a diné, un Héraut crie que tous les autres Princes de la terre peuvent aller dîner.

Il est incontestable que la vertu aura tôt ou tard sa récompense.

Ô Mort! est-il donc vrai que nos âmes heureuses

N'ont rien à redouter de tes fureurs affreuses,

Et qu' au moment cruel qui nous ravit le jour

Tes victimes ne font que changer de séjour.

La conjonction que précédée d'un verbe ou interrogatif, ou accompagné d'une négation, ou qui marque doute, ignorance, crainte, désir, ou qui n'exprime rien de positif, gouverne le subjonctif.

EXEMPLES:

Est-il croyable qu'il puisse y avoir de vraie amitié entre des personnes qui ne sont pas vertueuses?

Quand une Vérité est une fois établie par des preuves solides, le sage ne croit pas qu'il faille l'abandonner pour quelques difficultés qu'on y oppose.

On doute avec raison qu'il y ait des incrédules de bonne foi.

Il vaudroit mieux pour un homme bien né qu'il perdît la vie que de perdre l'honneur par quelque action honteuse et criminelle.

Quand on craint qu'un malheur ne nous puisse arriver,

C'est alors qu'il y faut rêver.

Y penser après c'est folie :

Maxime sage et peu suivie.

Nota.

Nota.--- De cette dernière Règle il s'ensuit que la conjonction **QUE** régit le subjonctif ;

1. Quand elle est précédée des verbes *appréhender, commander, conjurer, craindre, douter, défendre, demander, gracie, désirer, empêcher, exiger, ordonner, permettre, priser, supplier, souhaiter, vouloir.*

2. Quand elle suit les impersonnels qui n'expriment point de certitude, comme *il faut, il convient, il importe, suffit, il est à propos, il est nécessaire, juste, possible, supposant, facile, affligeant, honteux, dangereux, &c.*

QUE fait partie de la plupart des conjonctions.

Parmi les conjonctions terminées par **que**, il y en a qui gouvernent l'indicatif, d'autres qui régissent le subjonctif, et quelques unes qui demandent tantôt un indicatif, tantôt un subjonctif.

Les Conjonctions qui gouvernent l'indicatif sont.

Après-que,	Attendu que,	Non plus que,
Autant que,	Bien entendu que,	Outre que,
Aussi bien que,	C'est pour cela que,	Pendant que,
à condition que,	Dès que,	Parceque,
à la charge que,	Depuis que,	Puis que,
Ainsi que,	De même que,	Tandis que,
Aussi peu que,	Durant que,	Tant que,
à cause que,	Dans le temps que,	Vuque.
Aussitôt que,	Lorsque,	

Les Conjonctions qui régissent le subjonctif sont.

Amoins que,	De crainte que,	Pour peu que,
Avant que,	En cas que,	Pour que,
Au cas que,	Encore que,	Quoique,
Afin que,	Jusqu'à ce que,	Soit que,
à la bonne heure que	Non que,	Sans que,
Bien que,	Non pas que,	Supposé que,
Ce n'est pas que,	Malgré que,	Tant s'en faut que,
De peur que,	Pourvu que,	

Les conjonctions qui demandent tantôt un indicatif, tantôt un subjonctif sont.

En sorte que, Si ce n'est que,
de manière que, Tellelement que, Sinon que.

Ces dernières gouvernent l'indicatif ou le subjonctif de la même manière et suivant les mêmes règles que la conjonction **QUE**; ce sont les verbes dont elles sont précédées qui en décident. Si ces verbes sont accompagnés d'une négation, si outre cela ils expriment commandement, désir, doute, incertitude, les conjonctions régissent le subjonctif; mais si les verbes expriment quelque chose de certain, et de positif, elles gouvernent l'indicatif.

EXEMPLES :

Comportons nous de telle sorte que nous MÉRITIONS estime des Gens de bien.

Vous vous êtes comporté de telle sorte que vous AVEZ mérité l'estime des gens de bien.

Avant que de rien entreprendre, prenons de justes mesures, en sorte que nous N'AYONS rien à nous reprocher, si nous ne réussissons pas.

Vous avez pris de fort justes mesures, en sorte que vous N'AUREZ rien à vous reprocher, si vous ne réussissez pas.

Quelques conjonctions régissent l'infinitif, telles sont

de, pour,	{ Amoins de,	Jusqu'à,
près,	{ Amoins que de,	Loin de,
fin de,	* à faute de,	Bien loin de,
que, au lieu de,	De peur de,	Plutôt que de,
Le, Avant de,	* De crainte de,	Sans, &c.
Avant que de,		

Nota.

Nota. 1. Quelques mots qui sont prépositions avant les noms sont conjonctions avant les verbes viv

2. *Crainte de, faute de* se disent bien avant un nom ; mais avant un verbe il faut *de crainte de*, et selon quelques uns *à faute de*.

3. Autrefois on disoit presque toujours *avant que de, moins que de* ; aujourd’hui l’usage est partagé. Il sembleroit plus analogue de retrancher le **que**.

Ce seroit une faute grossière d’employer comme conjonctions les adverbes *auparavant* et *davant* ; et de dire : *auparavant que de*. — *Devant que de*.

Les conjonctions suivies d’un verbe à l’infinitif forment toujours, comme les participes en **ant**, des phrases incidentes et subordonnées à d’autres ; et il faut nécessairement que le verbe dont elles sont suivies se rapporte au sujet ou nominatif du verbe de la phrase principale dont la phrase incidente est une dépendance. On dira bien :

Evitez le jeu, de peur d’en faire une passion.
On n’occupe guères les grands emplois, sans être exposé à quelque disgrâce.

On reprochoit à l’Empereur Théodoze le Jeune d’être trop doux et trop bon envers ses ennemis. En vérité

vérité, répondit-il, BIEN-LOIN DE faire mourir les vivants, je voudrois pouvoir ressusciter les morts.

Le fils de Dieu s'est fait fils de l'homme AFIN DE nous faire enfants de Dieu ; il a été blessé, POUR guérir nos playes ; il s'est fait esclave POUR nous rendre libres ; il est mort enfin POUR nous faire vivre.

Il est évident que dans ces exemples les verbes qui suivent les conjonctions se rapportent au nominatif de la phrase principale,

Mais il feroit mal de dire :

Que les égards dûs à nos prédeceſſeurs ne servent point d'aliment à la paresſe, POUR S'ÉPARGNER la peine de penser par ſoi-même.

On voit que S'ÉPARGNER se rapporte à une personne indéterminée, et qu'il ne se rapporte pas au nominatif du verbe de la phrase principale, lequel est les égards.

DIVERS USAGES DE LA CONJONCTION QUE.

QUE se met a la place de *ſi*, *comme*, *quand*, *lorsque*, *parceque*, *puisque*, *quoique*, *amoins que*, et autres conjonctions composées de QUE, lorsque dans les périodes, à des propositions qui commencent par ces mots, on en joint d'autres sous le même régime par le moyen de la conjonction ET.

EXEMPLES:

Si Annibal ne ſe FÛT pas amusé a Capoue, et qu'il

Q

EÛT

Eût su profiter de sa victoire, il étoit en état de détruire l'Empire Romain.

Mon fils est ce que j'aime le plus sur la terre, dit un jour la Reine BLANCHE, mère du St. Roi Louis IX. cependant s'il étoit malade à mort, et qu'on me PROMIT qu'il guérissoit de sa maladie en commettant un seul péché mortel ; j'aimerois mieux le laisser mourir.

Observez le subjonctif mis après QUE pour SI.

COMME nous devons rendre compte de notre loisir et du tems de nos occupations ; et QU'IL n'est pas permis à un honnête homme, encore moins à un chrétien de se livrer à l'inaction et à la mollesse ; voici que je vous offre les fruits de mon loisir.

QUAND Dieu laisse sortir du puits de l'abîme la fumée qui obscurcit le soleil, selon l'expression de l'Apocalypse, c'est-à-dire l'erreur et l'hérésie, et QUI pour punir les scandales ou réveiller les peuples et les Pasteurs, il permet à l'esprit de séduction de tromper les âmes hautaines et de répandre partout une indocile curiosité et un esprit de révolte ; il détermine dans sa sagesse profonde les limites qu'il veut donner aux malheureux progrès de l'erreur et aux souffrances de son Eglise.

QUOIQUE Scipion eût été le Maître de Cartage et QU'IL eût enrichi ses soldats plus qu'aucun autre Général, il ne fit aucune acquisition.

QUE,

QUE, après un verbe dans le premier membre d'une phrase, est répété dans les membres suivants.

dit 'ils ont différents verbes. Ex:

Roi et Jupiter, Mars. Ils croyoient qu' Apollon chassoit en les Maladies, que Minerve présidoit aux Ouvrages, Jupiter étoit le souverain des Cieux et Mars l'arbitre de la guerre.

QUE précéde toujours les troisièmes personnes de l'impératif. Ex.

Qu'on ne vante point un grand nom : il est très petit, si celui qui le porte est inutile à l'Etat.

Surtout qu'en vos écrits la langue révérée,
Dans vos plus grands excès vous soit toujours sacrée.
Envain vous me frappez d'un son mélodieux,
Si le terme est impropre, ou le tour vicieux.

QUE se met pour combien au commencement des phrases d'admiration, d'ironie, d'indignation.

EXEMPLES:

La majesté des E'critures m'étonne, dit dans son Emile J. J. Rousseau entraîné par la force de la Vérité, la sainteté de l'Evangile parle à mon coeur. Voyez les livres des philosophes avec toute leur pompe : qu'ils sont petits près de celui-là ! se peut-il qu'un livre à la fois si sublime et si simple soit l'ouvrage des hommes ? Se peut-il que celui dont il fait l'histoire

ne soit qu'un homme lui même ? **QUE** de douceur, **QUE** de purité dans ses moeurs ! **QUE** d'élevation dans ses maximes ! Quelle profonde sageffe dans ses discours !

Qu'un ami véritable est une douce chose !

Adorable vertu ! **QUE** tes divins attraits

Dans un coeur qui te perd laissent de longs regrets !

Nota. Quand **QUE** est mis pour *combien* l'adjectif ne doit pas être précédé des adverbes très, bien, fort.

QUE signifie quelquefois *et cependant*. — Je retournerois dans ma Patrie, **QUE** je ne vous oublierois pas. C'est-à-dire, *et cependant* je ne vous oublierois pas.

QUE suivi de *si* se met pour **ET**. — **QUE** si vous en doutiez, vous ne me rendriez pas justice. C'est-à-dire, **ET** si vous en doutiez.

QUE s'emploie au commencement d'une phrase pour *dès que*, *aussitôt que*, *si*. — Que dans une émeute populaire un homme estimé du peuple paroisse et parle éloquemment, le calme succède à l'orage. C'est-à-dire, **DÈS QUE AUSSITÔT QUE** un homme estimé du peuple paroit et parle.

QUE les Romains fussent menacés d'un ennemi étranger, les Dames donnoient volontiers toutes leurs bagues et tous leurs joyaux pour assister le gouvernement. C'est-à-dire, **SI** les Romains étoient menacés.

QUE

QUE se met pour *amoins que, sans que.* Ex.

La guerre est un fléau même pour les vainqueurs ; et les Rois ne la doivent jamais entreprendre qu'elle ne soit juste et nécessaire ; c'est-à-dire, amoins quelle ne soit juste et nécessaire.

Le dépit n'a jamais satisfait ses transports,

Qu'il n'ait livré notre âme à d'éternels remords.

C'est-à-dire, *sans qu'il ait livré notre âme.*

QUE s'emploie pour *depuis que, après l'impersonnel il y a.* Ex. *Il y a trois ans que Louis XVI. n'est plus.* — C'est-à-dire *depuis que Louis XVI. n'est plus.*

QUE après l'impersonnel *c'est, c'étoit, &c.* est pour *parceque.* — *Pourquoi faisons-nous tant de fautes ? c'est que nous ne réfléchissons point assez.* C'est-à-dire *parceque nous ne réfléchissons point assez.*

QUE à la suite d'un adjectif qui n'est pas immédiatement précédé du mot *tout* signifie quelquefois *comme ou parceque.* Ex.

Les mécréants, remplis que'ils sont de leurs préjugés, ne veulent pas céder aux lumières de la Religion et de la Raison. C'est-à-dire, *comme ou parceque les mecréants sont remplis de leurs préjugés.*

Nous admirons l'éclat, vains juges que nous sommes,

Le véritable honneur est d'être utile aux hommes.

QUE peut être à la place de *pourquoi.* Ex. **Que** tardez-vous ? C'est-à-dire : *pourquoi tardez-vous ?*

Qua

QUE après l'impératif se met ou pour *afinque* ou pour *dépeurque*. — *Approchez qu'on vous parle* c'est-à-dire, *afin qu'on vous parle*. — *Dépéchez-vous qu'on ne vous surprenne*. C'est-à-dire, *dépeurqu'on ne vous surprenne*.

QUE après l'interrogation, signifie *puisque*. Ex. *Qu'avez-vous, que vous paroissiez si triste?*

C'est-à-dire : *Puisque vous paroissiez si triste.*

QUE s'emploie par énergie et pour donner plus de force à ce que l'on dit. Ex.

C'est être véritablement riche **QUE** de jouir de la santé et du nécessaire, et d'être content de ce que l'on possède.

Si l'amour du pays doit en nous prévaloir,

C'est son bien seulement **QUE** nous devons vouloir.

C'est imiter les Dieux

QUE d'occuper son cœur du soin des malheureux.

C'est par l'étude **QUE** nous sommes

Contemporains de tous les hommes

Et Citoyens de tous les lieux.

QUE sert à lier deux termes de comparaison

EXEMPLES :

L'Asie est beaucoup plus grande que l'Europe.

Le système de Ptolomée est moins probable que celui de Copernic.

Mr. de Turenne vainqueur des ennemis de l'Etat ne causa jamais à la France une joie si universelle si sensible, que M. De Turenne vaincu par la vérité et soumis au joug de la foi.

Plu-

Plus on est élevé, plus on court de dangers.

Les grands Pins sont en butte aux coups de la tempête ;
Et la rage des vents brise PLUTÔT le faite

Des maisons de nos Rois que des toits des bergers.

QUE peut s'employer pour soit que. Ex.

QUE ce soit le soleil, QUE ce soit la terre qui
tourne, l'ouvrage du Créateur n'en est pas moins
admirable. C'est-à-dire : soit que ce soit le soleil,
soit que ce soit la terre qui tourne.

QUE à quelquefois la signification de jusqu'à
ceque, avant que. Ex. Avant de vous allarmer, at-
tendez que le malheur soit arrivé.—C'est-à-dire,
jusqu'à ceque le malheur soit arrivé.

Ne commencez rien QUE vous n'ayez rendu hom-
mage à Dieu ; c'est-à-dire, avant que vous ayez
rendu hommage à Dieu.

QUE après un nom de lieu peut se rendre par
où.—C'est à l'Ecole de l'adversité QUE se forment
les grands hommes.

QUE à la suite d'un nom de tems tient lieu de
quand.—Le jour QUE la Paix est annoncée est un
jour de bénédiction et d'allégresse.

QUE signifie comme, lorsque, dans les façons de
parler suivantes : vous arriviez QUE je partois.—
j'avois fini QUE vous commenciez.

QUE sert à lier une phrase où il y a à peine, et
peut se tourner par lorsque. Ex.

À PEINE César fut-il entré dans le Sénat que les conjurés se jetèrent sur lui et le percèrent de vingt-trois coups de poignard.

Enfin **Que**, au commencement d'une phrase avec le subjonctif sert à exprimer un souhait. Ex.

Que ce petit recueil vous soit utile ! Qu'il contribue à vous perfectionner dans la langue Françoise ! Voila mon voeu, en vous le présentant.

Nota. **Que** mis pour **si**, dès que, aussitôt que, jusqu'à ce que, avant que, moins que, sans que, afin que, de peur que, soit que régit le subjonctif.

NE.....**QUE**.

NE FAIRE QUE DE avec un infinitif marque une action nouvellement passée.—*Nous ne faisons que d'arriver. C'est-à-dire, nous arrivons tout à l'heure.*

NE FAIRE QUE sans DE signifie *sans celle, autre chose sinon*.—*l'Empereur Néron n'a fait que du mal. C'est-à-dire, a fait sans celle ou n'a fait autre chose sinon du mal.*

NE....QUE**** s'emploie pour seulement. Ex.

Une jeunesse qui se livre à ses passions NE transmet à une vieillesse précoce qu'un corps usé. C'est-à-dire transmet seulement.

Nos clartés ici bas NE sont qu'énigmes sombres,

Mais Dieu sans voiles et sans ombres,

Nous éclairera dans les cieux.

Ne....que s'emploie aussi quelquefois pour rien, — ne...pas besoin. — Les Bons n'ont que faire avec les méchants. C'est-à-dire n'ont rien à faire. — Quand on vit au sein d'une nation vertueuse, on n'a que faire de craindre. C'est-à-dire on n'a pas besoin de craindre.

USAGE DE NE SANS PAS OU POINT.

On met seulement **NE** avec le **QUE** qui suit *craindre, avoir peur, apprêhender*, quand on ne souhaite pas la chose exprimée par le second verbe. Ex.

Des Parents vertueux craignent que leurs Enfants NE fréquentent de mauvaises compagnies et NE lisent de mauvais livres, parceque ce sont les écueils de l'innocence.

Mais si l'on souhaite la chose exprimée par le second verbe, à **NE** on ajoute *pas ou point*. Ex. *Un bon maître craint que ses E'leves NE réussissent PAS.*

On observe la même chose avec *décrainte que, dépeur que*.

On met aussi seulement **ne** avec le **que** qui suit les verbes *empêcher et prendre garde* signifiant *prendre ses mesures*, quand la phrase est affirmative. On dit : *La vigilance empêche qu'on ne soit surpris. — Prenezgarde qu'on ne vous séduise. — Si prendre-garde signifie faire réflexion, on met ne...pas ou ne...point. — Prenons-garde que nous NE sommes PAS pour toujours sur la terre.*

On ne met plus **NE** après **QUE** quand *empêcher, prendre-garde, craindre, avoir peur, apprêhender* sont accompagnés de *ne pas*. On dit :

R

Si

Si l'on ne veut pas faire le bien, il NE faut PAS empêcher que les autres le fassent.—Ne craignez pas que vous vous repeniez d'avoir été vrai chrétien.

Quand il s'en faut est accompagné de PEU, on met NE après le QUE.—PEU s'en faut que mon ouvrage NE soit fini.—Mais quand ce verbe n'est accompagné d'aucun adverbe, ou qu'il est accompagné d'un autre adverbe que PEU, les uns retranchent, les autres emploient NB.

Quand NE est avant NIER, on le répète après le QUE. Ex.

On NE nie pas qu'on NE puisse quelquefois s'accorder au tems et à la nécessité ; mais il ne faut jamais le faire aux dépens de sa conscience.

On retranche souvent pas et point après savoir, lorsqu'on veut dire qu'on est incertain.—Je ne fais ce que je dois faire ; mais il faut employer pas ou point, si l'on veut dire que l'on ignore absolument.—C'est une chose que je ne fais point.

On ne met que NE après depuis que—it y a....que suivis d'un passé.—Comment vous êtes-vous porté, depuis que je NE vous ai vu ?—Il y a long-tems que je ne vous ai rencontré.—Mais il faut pas ou point, si le verbe est au présent.—Il y a long-tems que nous ne correspondons point.

On emploie NE après le QUE qui, précédé des mots autre, autrement, est suivi d'un indicatif.—On méprise ceux qui parlent autrement qu'ils NE pensent.

On se voit d'un autre oeil qu'on NE voit son prochain.

Quand

Quand les adverbes comparatifs *plus*, *moins*, *mieux*, *pis* et les adjectifs *moindre*, *meilleur*, *pire*, sont suivis d'un *que* et d'un verbe à l'indicatif, on met aussi *ne* avant le verbe. Exemples.

Les richesses sont souvent plus funestes que la pauvreté n'est incommoder. — Il y a des auteurs qui écrivent mieux qu'ils ne parlent.

Ni répété n'empêche pas de joindre *ne* au verbe. Ex :

Traitez les grands comme le feu, disoit Diogène ; et n'en soyez jamais ni trop éloigné ni trop près.

On demandoit au Chevalier Bayard quels biens un Père devoit laisser à ses Enfants ? La vertu et la science, répondit-il, ces richesses inestimables qui ne craignent ni pluie, ni vent, ni tempête, ni violence humaine.

Ni l'or, ni la Grandeur ne nous rendent heureux.

Un coeur toujours flottant entre mille embarras

Ne fait ni cequ'il veut ni cequ'il ne veut pas.

*On met *ne sans pas ou point* avec *nul*, *aucun*, *rien*, *personne*, (pronom) *jamais*, *guère*, *nullement*, *plus*, (particule) *et goutte*, *mot*, employés adverbialement. Ex.*

NUL de nous N'a vécu sans connoître les larmes.

N'ayez pour vos avis aucun entêtement.

Rien ne ruine plus la santé et n'abrège plus les jours que les excès de la bouche. Ils sont plus meurtriers que l'épée.

L'honnête homme est celui qui fait tout le bien qu'il peut, et qui ne fait de mal à personne.

Non JAMAIS on N'est grand qu'autant que l'on est juste.

Trouve-t-on des amis, quand on N'est plus heureux ?

Le savant voit le double des autres, et l'ignorant ne voit GOUTTE, lors même qu'il croit voir le plus clair.

Jésus-Christ ne répondit MOT à Pilate sur les crimes dont les Juifs l'accusaient.

On supprime pas et point après que mis pour plût-à-roigner Dieu que, pourquoi, ainsi qu'après amoins que, et si dans le sens d'amoins que. Ex.

Clovis I. écoutant lire la passion du Sauveur s'écria : Que n'étois-je là avec mes Francs pour le défendre !

N'entreprenez rien, AMOINS que vous n'ayez consulté des personnes sages.

On ne fait aucun cas de la hardiesse, si elle n'est accompagnée de prudence.

NOTA.—La délicatesse du langage empêche souvent de confondre pas et point.—*Pas* ne nie qu'en partie et avec modification.—*Point* nie absolument et sans réserve. Dire : *tous ceux qu'on accuse ne sont pas coupables*; c'est donner à entendre qu' entre ceux qu'on accuse il y en a qui ne sont pas coupables.—Mais si au lieu de *pas* on emploie *point*; alors cette phrase signifiera aucun de ceux qu'on accuse n'est coupable.

Dans l'interrogation on met *point*, si la question marque doute; mais si de l'on est persuadé de ce que l'on demande, on se fera de *pas*.

Point s'emploie avec plus de grâce que *pas* avant, de, et à la fin d'une phrase. Ex.

Ceux qui gouvernent sont comme les corps célestes qui ont beaucoup d'éclat et qui n'ont point de repos.

St. Pierre sortit de la prison où il étoit, et ses Gardes ne s'en apperçurent point.

Il faut se servir de *pas* avant les mots qui marquent quelque degré de qualité ou de quantité tels que *beaucoup, fort, plus, moins, un, deux, &c.*

La modestie qui semble jeter un voile sur les plus belles actions et qui n'est attentive qu'à les couvrir, ne fert pas moins à les relever et à leur donner du lustre, que les éloges, les plus pompeux.

Il n'y a pas un moment à perdre dans la vie. a dit Théophraste, et le tems est précieux que ceux qui le perdent sont les plus condamnables de tous les prodiges.

SUR LES INTERJECTIONS.

Les principales interjections sont *ah ! bon ! hélas ! ouf ! ha ! fi ! bon dieu ! ô ciel ! ça, allons, ô ! hola ! hé ! tout beau, paix, &c.*

Comme une même interjection peut exprimer différents mouvements de l'âme, c'est par les différents tons de voix dont on la prononce, qu'on la distingue.

Idée de la Verfification Françoise.

ON distingue ordinairement cinq sortes de vers François par le nombre des syllabes qui entrent dans leur composition.

1. Ceux de douze Syllabes, qu'on appelle *Alexandrins*, *Hé-
luttains ou grand vers* et que l'on emploie dans les poëmes hé-
tiques, dans les tragédies, les églogues, les élégies, les satyres.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Le Pè-re des hu-mains con-tre Dicu ré-vol-té,
A fait tout le malheur de sa postérité.

2. Ceux de dix syllabes, appellés autrefois *communs*, et qui
sont en usage dans les ouvrages d'un style naïf et familier.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Si vous vou-lez goû-ter les vrais plai-sirs
Ne donnez pas l'effort à vos desirs.

3. Ceux de huit syllabes, employés assez souvent dans
les épîtres, l'ode, les chansons.

1 2 3 4 5 6 7 8
Heu-reux, qui du ciel oc-cu-pé,
Est du faux éclat détrompé.

4. Ceux de sept syllabes, qu'on emploie dans toutes sortes
de style.

1 2 3 4 5 6 7
Fuy-ez le dif-cours flat-teur
D'un fourbe, d'un imposteur.

5. Ceux de six syllabes.

1 2 3 4 5 6
Au-gus-te Vé-ri-té!
Sans Dieu rien n'eût été.

Les vers qui ont moins de six syllabes ne sont guère d'usage
que pour la poësie lirique et quelques petites pièces badines.

On divise aussi les vers François en *masculins* et en *feminins*,
par la syllabe qui les termine.

Ceux qui finissent par toute autre lettre que l'*e muet* soit seul,
soit suivi d'une *s* ou de *nt* dans les pluriels des verbes, s'appellent *masculins*. Tels sont les précédents.

Ceux

Ceux dont le dernier mot est terminé par un *e muet* soit seul, soit suivi d'une *s*, ou de *nt* dans les pluriels des verbes s'appellent *feminins*. Ils ont toujours une syllabe de plus que les masculins; mais le son sourd de l'*e muet* se fait entendre si faiblement, que la syllabe où il se trouve est comptée pour rien. Tels sont les suivants:

À vous former le cœur appliquez-vous sans *cette*.

Regardons les malheurs des *autres*.

Et nous nous plairons moins des *nôtres*.

Quoi donc! n'est il pas tems que nos peines finissent?

Nota.---La syllabe *oient* dans les imparfaits et les conditionnels des verbes forme un vers masculin, parceque cette syllabe a le son de l'*e ouvert*. Ainsi les vers suivants sont masculins.

Aux accords d'Amphion les pierres se *MOUVOIENT*,

Et sur les murs Thébains en ordre s'*E'LEVOIENT*.

Quand dans le corps du vers la dernière syllabe d'un mot est terminée par *e muet* seul, et que le mot qui suit commence par une voyelle ou par une *b non aspirée*, cette syllabe se confond dans la prononciation avec la première du mot suivant.

La Joie est naturelle aux âmes innocentes

Autant que la tristesse aux âmes malfaisantes.

Mais si le mot terminé par un *e muet* est suivi d'un mot qui commence par une consonne ou par une *b aspirée*, l'*e muet* fait sa syllabe et se prononce.

Ecole du bon goût, théâtre du génie

La France le dispute à l'antique Ausonie.

Dieu veut-il que l'on garde une haine implacable?

L'*e muet* final, suivi dans le même mot d'une *s* ou de *nt* dans les pluriels des verbes fait sa syllabe, soit que le mot qui est après commence par une voyelle ou une *b non aspirée*, soit qu'il commence par une consonne ou une *b aspirée*.

Les œuvres des humains sont fragiles comme eux.

Ma vie et mon bonheur tous deux coururent hasard.

Un

IDIÉE DE LA VERSIFICATION FRANÇOISE. 127

Un mot terminé par une autre voyelle que l'*e muet* ne peut jamais se trouver avant un mot qui commence par une voyelle ou une *b muette*. Ce seroit un *hiatus*.

Ainsi les phrases suivantes ne formeroient pas de vers:

Que l'aimable vertu a peu d'adorateurs!

Evitez le souci et fuyez la colere.

Ainsi on ne pourroit faire entrer dans des vers ces mots,
Dieu éternel, vérité immortelle, le vrai honneur.

Le *r* qui est renfermé dans la conjonction *et* ne se prononçant jamais, cette conjonction ne fauroit non plus se trouver dans un vers avant un mot qui commence par une voyelle ou une *b muette*. Ainsi on ne pourroit pas dire en vers.

Qui fert et aime Dieu possède toutes choses.

Mais on dira bien :

Qui connoît et fert Dieu possède toutes choses.

Quoique l'*infinales* de la négation *non* ne se prononce pas plus que le *r* de la conjonction *et*, cependant les Poëtes sont en possession de la mettre avant des mots qui commencent par une voyelle, comme dans ces vers :

Non, non, un Roi qui veut seulement qu'on le craigne,

Est moins Roi que celui qui fait se faire aimer.

Malgré cet usage la Règle générale est que les voyelles nasales qui dans la prononciation ne doivent pas être liées avec le mot suivant ne peuvent avec grace être suivies d'un mot qui commence par une voyelle, moins que la prononciation ne permette de pratiquer un petit repos entre le mot qui finit par un son nasal et le mot qui commence par une voyelle.

On blame ce vers :

Un grand nom est un poids difficile à porter.

Mais on ne blame point dans Racine :

Celui qui met un frein à la fureur des flots,

Sait aussi des méchants arrêter les complots.

Les mots qui ont une voyelle avant l'*e muet final* comme *Afie, sacrée, vœu* ne peuvent entrer dans le corps du vers qu'au moyen

moyen de l'élation ; et les pluriels des verbes, dans lesquels *ent* sont précédés d'une voyelle, n'y sont pas tolérés. Ainsi le vers suivant est mal construit.

On vous *loué* tout haut, ils vous *jouent* tout bas.

Mais ces mêmes mots peuvent finir un vers.

Au nom de liberté le peuple se RALLIE.

Souvent dans leurs projets les Conquérants échouent.

L'*e muet* dans un mot et précédé d'une autre voyelle est compté pour rien dans la prononciation ; souvent même on ne l'écrit pas ; ce qui arrive le plus ordinairement dans les futurs des verbes. Ainsi, par exemple, *enjouement*, *agrèera*, se prononcent et peuvent s'écrire : *enjouément*, *agrèra*, &c.

Les vers de douze syllabes et ceux de dix ont une *césure*, c'est-à-dire, un repos qui coupe le vers en deux parties dont chacune s'appelle *hémistiche* ou demi vers.

Que toujours dans vos vers—le sens coupant les mots

Suspende l'hémistiche,—en marque le repos. Boileau.

La césure des vers de douze syllabes est à la sixième, et celle des vers de dix est à la quatrième.

Veiller, prévoir,—agir avec constance,

Sur nous du ciel—attire l'assistance.

Pour que la césure soit bonne, il faut que le sens autorise le repos. Ainsi la césure est défectueuse dans le vers suivant :

N'oubliions pas les grands—bienfaits de la Patrie.

Le dernier mot du premier hémistiche peut se terminer par l'*e muet*, pourvu que le mot suivant commence par une voyelle.

Manquer à sa parole,—et trahir sa promesse,

C'est une fourberie,—ou c'est un foiblefle.

L'*e muet* seul, ou suivi d'une *s* ou de *nt* dans les pluriels des verbes, ne peut jamais terminer la syllabe du repos.

Chaque

Chaque vers doit finir par un mot qui rime, ou qui ait convenance de son avec le dernier mot d'un autre vers.

La rime se divise, 1. en masculine et en féminine, d'où les vers sont appellés masculins ou féminins ; 2. en riche et en suffisante, selon qu'il y a plus ou moins d'exactitude dans la convenance des sons ou de l'orthographe.

On ne considère presque jamais que le son de la dernière syllabe des mots pour la rime masculine ; mais dans la rime féminine on fait une attention particulière au son de l'avant-dernière syllabe.

Les deux hémistiches d'un vers ne doivent pas avoir une convenance de sons, ni le dernier hémistiche d'un vers rimer avec le premier du vers précédent ou du vers suivant.—Il faut encore éviter la rime dans les premiers hémistiches de deux vers qui se suivent, moins qu'elle ne se fasse par la répétition d'une belle pensée ou d'une expression énergique, comme,

Qui cherche vraiment Dieu, dans lui seul se repose,
Et qui craint vraiment Dieu, ne craint rien autre chose.

Un mot terminé par une *s*, par une *x* ou par un *z* ne rimeroit pas avec un mot qui ne seroit pas terminé par l'une de ces trois lettres. Ainsi *DISCOURS* ne rimeroit pas avec *JOUR*.

Les troisièmes personnes du pluriel des verbes terminées en *ent* ou en *oient* ne doivent jamais rimer qu'avec d'autres troisièmes personnes de verbes qui ayent les mêmes terminaisons. Ainsi *FASSENT* ne rimeroit pas avec *SURFACE*.

Un mot ne peut rimer avec lui même, ni un mot simple avec son composé ; mais deux mots entièrement semblables, ayant des significations différentes, riment bien ensemble.

On place avec grâce les régimes composés avant les noms et les verbes dont ils dépendent.—On place aussi entre l'auxiliaire et le participe, entre le verbe et son régime, des mots qui n'y seroient pas soufferts en prose.—Mais ces transpositions ne vaudroient rien, si elles obscurcissent la pensée.

On écrit en prose *je crois, je dis, je fais, &c.* Les Poëte appelle
selon le besoin employent ou retranchent l's dans ces mots Am
Ils écrivent de même *jusque ou jusques, encore ou encor.*

Il y a des expressions que les Poëtes employent heureuse
ment, et qui ne plairoient pas dans la prose. Telles sont an
tique pour *ancien*; *courfier* pour *cheval*: *l'Eternel*, le très-Haut
le Tout-puissant pour *Dieu*: *le flanc* pour *le sein*, *le ventre*: *la*
glaive pour *l'épée*: *les humains, les mortels* pour *les hommes*: *by*
men, hyménée pour *mariage*: *espoir* pour *espérance*: *le pense*
pour la pensée: *jadis* pour *autrefois*: *naguère ou naguères* pou
il n'y a pas longtems: *labeur* pour *travail*: *repentance* pour *re*
pentir: *soudain* pour *auffitôt*; *ombre éternelle, sombres bords* pou
l'enfer; *forfaits* pour *crimes*: *les ondes* pour *les eaux*. &c.

Lorsqu' après deux vers masculins, il s'en trouve deux fé
minins, ensuite deux masculins et ainsi de suite, ces vers son
appelés vers à rimes plates. Tel sont les suivants:

Ce Dieu, maître absolu de la terre et des cieux,
N'est point tel que l'erreur le figure à vos yeux.
L'ETERNEL est son nom: le monde est son ouvrage,
Il entend les soupirs de l'humble qu'on outrage,
Juge tous les mortels avec d'égales loix,
Et du haut de son trône interroge les Rois.
Des plus fermes états là chute épouvantable,
Quand il veut, n'est qu'un jeu de sa main redoutable.

Que peuvent contre lui tous les Rois de la terre?
Envain ils s'uniroient pour lui faire la guerre.
Pour dissiper leur ligue, il n'a qu'à se montrer,
Il parle: et dans la poudre il les fait tous rentrer.
Au seul son de sa voix, la mer fuit, le ciel tremble,
Il voit comme un néant tout l'univers ensemble,
Et les faibles humains, vains jouets du trépas,
Sont tous devant ses yeux, comme s'ils n'étoient pas.

Lorsqu'un vers masculin est suivi d'un ou de deux féminins
ou un vers féminin d'un ou de deux masculins, ces vers son
appelé

appelés vers à rimes croisées, comme dans ce portrait de l'Amitié par elle-même.

Mon abord est civil, j'ai la bouche riante,

Et mes yeux ont mille douceurs :

Mais quoique je sois belle, agréable et charmante,

Je règne sur bien peu de coeurs.

Il est vrai qu'on m'exalte, et presque tous les hommes

Se vantent de suivre mes loix :

Mais que j'en connois peu dans le siècle où nous sommes,

Dont le cœur réponde à la voix.

On m'accuse souvent d'aimer trop à paraître,

Où l'on voit la prospérité;

Cependant il est vrai qu'on ne me peut connoître,

Qu'au milieu de l'adversité.

Quand on n'observe d'autre règle que de ne pas mettre de suite plus de deux vers masculins ou féminins, les vers sont appellés vers à rimes mêlées.

Quoiqu'on ne puisse mettre de suite ni trois rimes masculines, ni trois rimes féminines, on peut cependant employer plus de deux vers ayant la même rime, pourvuqu'ils ne soient pas tous de suite, comme dans ces vers, où Voltaire rend hommage au divin fondateur de la Religion.

Ciel! ô Ciel! quel objet vient de frapper ma vue?

Je reconnois le CHRIST puissant et GLORIEUX.

Auprès de lui dans une NUE,

Sa croix se présente à mes YEUX.

Sous ses pieds triomphants la mort est ABBATUE :

Des portes de l'enfer il est VICTORIEUX.

Son règne est annoncé par la voix des oracles :

Son trône est cimenté par le sang des martyrs.

Tous les pas de ses saints sont autant de miracles :

Il leur promet des biens plus grands que leurs désirs.

Ses exemples sont saints, sa morale est DIVINE.

Il console en secret les coeurs qu'il ILLUMINE.

Dans les plus grands malheurs il leur offre un appui :

Et si sur l'imposture il fonde sa DOCTRINE,

C'est un bonheur encor d'être trompé par lui.

Maximes

Maximes de la Sageſſe, Extraites, pour la plupart, de l'Ecole des Mœurs.

CRaignez un Dieu vengeur et tout ce qui le blesſe :

C'est là le premier pas qui mène à la Sageſſe.

Ne plaifantez jamais ni de Dieu, ni des Saints ;
Laissez ce vil plaisir aux jeunes libertins.

Que votre piété soit affable et sincère,
Qu'en vous la vérité se montre sans myſtère.

Tenez votre parole inviolablement ;
Mais ne promettez pas inconfidérément.

Manquer à fa parole et trahir sa promesse,
C'est une fourberie, ou c'est une foibleſſe.

Qui veut être prudent doit fe reſſouvenir
De ne promettre rien qu'il ne puiſſe tenir.

Réflechiffez avant que de rien entreprendre ;
Et rendez à chacun ce que l'on doit lui rendre.

Aimez avec respect, servez avec amour
Ceux de qui vous tenez la lumiere du jour.

Soyez officieux, complaisant, doux, affable,
Et pour tous les humains d'un abord favorable.

Bon père, bon époux, bon maître, bon ami,
Supportez les humeurs et les défauts d'autrui.

Aimez sans interest, pardonnez sans foibleſſe,
Soyez ſoumis aux grands sans aucune basſeſſe.

Cultivez avec ſoin l'amitié de chacun :
De vos concitoyens n'en haïſſez aucun.

Aimez la vérité, qu'elle ſeule vous touche :
Fermez à tout mensonge et l'oreille et la bouche.

Choifiez des amis de qui la piété
Vous ſoit un sûr garant de leur fidélité :

Déferez volontiers aux ſentimens des autres,
Cédez honnêtement, si l'on combat les vôtres.

N'ayez

N'ayez pour vos avis aucun entêtement,

Laissez la liberté de penser autrement.

Si de quelque façon vous désirez paroître,

Que ce soit sans excès et sans vous méconnoître.

Donnez attention à tout ce que l'on dit,

Et jamais n'affectez d'avoir beaucoup d'esprit.

N'entretenez personne au delà de sa sphère,

Et dans tous vos discours tâchez d'être sincère.

Estimez tout mortel dans sa profession,

Et ne critiquez rien par ostentation.

Aimez qu'on vous conseille, et non pas qu'on vous loue :

Tel vous semble applaudir, qui vous râille et vous joue.

Du bien qu'on vous a fait soyez reconnaissant.

Montrez-vous généreux, sensible, bienfaisant.

Ne souhaittez du bien que pour rendre service :

Du mérite opprimé réparez l'injustice.

Goûtez le doux plaisir de faire des heureux,

Et soulagez surtout le pauvre vertueux.

Volez respirer l'air des indigents asiles ;

À la main qui demande ouvrez des mains faciles.

Le spectacle touchant de tant de maux soufferts

Rendra vos goûts plus vifs et vos plaisirs plus chers.

Donnez modestement : n'humiliez personne ;

La façon de donner vaut mieux que ce qu'on donne.

Compatissez toujours aux disgrâces d'autrui.

Soyez des malheureux le plus solide appui.

Veillez pour l'orphelin, protégez l'innocence :

Prévenez leurs besoins, sans manquer de prudence.

Être accessible à tous par son humanité,

Non, rien n'est comparable à cette volupté.

Ne publiez jamais aucun bien que vous faites,

Il faut le mettre au rang des affaires secrètes.

Rappelez

S81

Rappelez rarement un service rendu :

Le bienfait qu'on reproche est un bienfait perdu.

Que toujours vos profits soient justes, légitimes ;
On garde sans remords ce qu'on gagna sans crimes.

Prêtez avec plaisir, mais avec jugement.
S'il faut récompenser, faites le dignement.

Au bonheur du prochain ne portez point envie.
N'allez pas divulguer ce que l'on vous confie.

Sans être familier, ayez un air aisé,
Ne décidez de rien qu' après l'avoir pesé.

À la Religion soyez toujours fidèle :
On ne sera jamais honnête homme sans elle.

Ne suivez pas les moeurs d'un monde corrompu ;
Valent-elles les loix qu' impose la vertu ?

Soyez homme d'honneur, et ne trompez personne.
À ses ennemis même un cœur noble pardonne.

Jamais ne vous vengez qu'à force de bienfaits.
Parlez peu, pensez bien et gardez vos secrets.

Ne vous informez pas des affaires des autres ;
Sans air mystérieux dissimulez les vôtres.

N'ayez point de fierté : ne vous louez jamais :
Soyez humble et modeste au milieu des succès.

Surmontez les chagrins, où l'esprit s'abandonne ;
Ne faites rejouir vos peines sur personne.

Ne pensez plus aux biens qu'on ne peut recouvrer,
Le souverain bonheur est de les oublier.

Reprenez sans aigreur ; louez sans flatterie ;
Riez quand il le faut, entendez raillerie.

Fuyez les libertins, les fâts et les pédants.
Jamais ne vous liez qu' avec d'honnêtes gens.

Croyez que des mortels le plus considérable,
C'est le plus vertueux et le plus raisonnable.

Les qualités du cœur, l'exacte probité,
Sont l'âme et le lien de la société.

Jamai

Jamais ne parlez mal des personnes absentes.

Badinez prudemment les personnes présentes.

Confultez volontiers : évitez les procès.

Où la discorde règne apportez-y la paix.

Avec les inconnus usez de défiance :

Avec vos amis même ayez de la prudence.

Point de folles amours, ni de vin, ni de jeux ;

Ce sont là trois écueils en naufrages fameux.

Dans le crime une fois il suffit qu'on débute :

Une chute toujours attire une autre chute.

Hélas ! pour des plaisirs peu durables et faux,
On attire sur soi de véritables maux.

Sobre pour le travail, le sommeil et la table,
Vous aurez l'esprit libre, et la santé durable.

Jouez pour le plaisir, et perdez noblement.
Sans prodigalité dépensez prudemment.

Modérez les transports d'une jeunesse ardente.
Tâchez de maîtriser la passion naissante.

Le chagrin très souvent nait de l'inaction :
Sachez le prévenir par l'occupation.

Ne perdez point le tems à des choses frivoles :
Le sage est ménager du tems et des paroles.

Sachez à vos devoirs immoler vos plaisirs,
Et pour vous rendre heureux, modérez vos désirs.

Heureux, qui, retiré de la foule importune,
Reste dans ses foyers content de sa fortune.

Gardez-vous de trahir vos plus chers intérêts,
En fatiguant le ciel par des voeux indiscrets.

Ne demandez à Dieu ni grandeur, ni richesse,
Mais pour vous gouverner demandez la SAGESSE.

FINIS.

TABLE DES MATIERES.

SUR LES ARTICLES,	PAGE	PAGE
SUR LES NOMS,	1	Place des régimes, 73
Substantifs des deux genres	7	Temps de l'indicatif, 75
Tous diff. signif.,	7	Temps du subjonctif, 78
Substantifs masculins et fém.		Usage des auxiliaires, 80
sous la même signification, 13		Régime des verbes, 83
Noms composés,	14	Verbes qui ne veulent point de préposition après eux, 83
Noms de nombre,	15	Verbes qui prennent à, 83
Noms collectifs,	17	Verbes qui prennent <i>de</i> , 84
Noms adjetifs,	19	Régime du verbe passif, 88
Adjectifs de diff. signif.,	20	Régime du verbe négatif, 89
Place des adjectifs,	23	Signification de quelques verbes, 90
Accord des adjectifs,	24	SUR LES PARTICIPES, 92
Régime des adjectifs,	28	Participes présents ou actifs, 92
Comparatifs et superlatifs,	31	Participes passés ou passifs, 93
SUR LES PRONOMS,	32	SUR LES ADVERBES, 99
Pronoms personnels,	32	SUR LES PRÉPOSITIONS, 104
Pronoms possessifs,	32	SUR LES CONJONCTIONS, 108
Pronoms Démonstratifs,	34	Indic. après la conjonc. que, 108
Pronoms Conjonctifs,	35	Subjonctif après la conjonction que, 109
Place des pronoms conjonc.	38	Conjonctions qui gouvernent l'indicatif, 110
Pronoms relatifs et pronoms absolus,	42	Conjonctions qui régissent le subjonctif, 110
Où, d'où, par où confondre comme pronoms,	49	Conjonctions qui gouvernent l'indicatif ou le subjonctif, 111
Remarques particulières sur les relatifs,	50	Conjonctions qui régissent l'infinitif, 111
Subjonctif après les relatifs, QUI, QUE, SONT,	52	Divers usage de la conjonction que, 113
Pronoms indéfinis;	53	Ne---Que, 120
Tout---que mis pour quoique,	54	Ne sans PAS ou POINT, 121
Quelque---Que,	55	Ne pas, ne point, 124
L'un et l'autre, ni l'un ni l'autre,	62	SUR LES INTERJECTIONS, 124
SUR LES VERBES,	65	Idée de la Versification, 125
Accord du Verbe,	69	Maximes de la Sageſſe, 128
Verbe interrogatif,	70	



ACE
73
76
78
80
83
83
84
88
89
90
92
92
93
99
104
108
108
109
110
110
111
111
113
120
121
124
124
125
122